



Yrkeshögskolan

OMRÅDESANALYS 2026

Film, tv och eventteknik



Myndigheten för yrkeshögskolan

Innehållsförteckning

Inledning	3
Innehåll	4
Yrkehögskolans utbildningsinriktningar	4
Avstämningar	4
Yrkehögskolans statistik	5
Myndighetens bedömning av hur utbildningsutbudet bör dimensioneras	5
Film, tv och eventteknik	6
Utfall ansökningsomgång YH-program 2025	7
Resultat från genomförda utbildningar inom YH-program	8
Efterfrågan på kompetens på 3–5 års sikt	11
Regionalt utbud och regional efterfrågan	22
Myndighetens bedömning av hur utbildningsutbudet bör dimensioneras	27
Definitioner	29

Inledning

Den här områdesanalysen är ett analysunderlag som visar hur Myndigheten för yrkeshögskolan ser på utbildningarnas resultat och efterfrågan på kompetens samt myndighetens bedömning av hur utbildningsutbudet bör dimensioneras.

I områdesanalysen presenteras pågående och beviljade utbildningsplatser för yrkeshögskoleutbildning som omfattar minst 100 yrkeshögskolepoäng (YH-program) och för kort yrkeshögskoleutbildning (YH-kurser). För YH-program presenteras resultat per utbildningsinriktning samt arbetsmarknadens efterfrågan på kompetens. Områdesanalysen avslutas med myndighetens bedömning av hur utbildningsutbudet bör dimensioneras.

Bedömningen bygger på en avvägning av vad som är rimligt att bevilja utifrån en rad faktorer, där de tre främsta är

- det ekonomiska utrymme som myndigheten beräknar ha för att bevilja statsbidrag och särskilda medel för programmen
- dimensionering av redan beviljade platser och pågående utbildningar
- efterfrågan på kompetens.

Det bör understrykas att bedömningen inte alltid motsvarar den faktiska efterfrågan på kompetens. För information om hur en ansökan prövas hänvisas till myndighetens bedömningshandbok som går att begära ut via myndighetens registratur. Myndigheten har begränsade medel och en mängd prioriteringar måste göras mellan samtliga utbildningsinriktningar. Det kan innebära att efterfrågan inte kan matchas med motsvarande antal utbildningsplatser. Andra faktorer kan också göra att det inte är rimligt att genomföra en ökning av en utbildningsinriktning.

Enligt förordningen (2011:1162) med instruktion för Myndigheten för yrkeshögskolan ska myndigheten analysera arbetsmarknadens behov av utbildningar inom yrkeshögskolan.

Målet med områdesanalysen är att bidra till ökad transparens och tydlighet. Analysen utgör ett stöd för myndighetens handläggare vid bedömning av ansökningar och kan även bidra till omvärldsanalys för andra intressenter.

Innehåll

Strukturen är densamma för samtliga områdesanalyser. Varje områdesanalys innehåller följande information:

- Utfall av årets ansökan och det nya utbildningsutbudet
- Resultat från genomförda utbildningar
- Beskrivning av efterfrågan på 3–5 års sikt
- Regionalt utbud och regional efterfrågan
- Myndighetens bedömning av hur utbildningsutbudet bör dimensioneras

Yrkeshögskolans utbildningsinriktningar

Det finns drygt 200 utbildningsinriktningar inom yrkeshögskolan. Till varje utbildningsinriktning hör en SUN-kod som myndigheten har tagit fram genom att utgå från *Svensk utbildningsnomenklatur* (SUN). All statistik som presenteras är uppbyggd efter detta system.

Varje utbildningsinriktning (SUN5) leder till en yrkesroll eller flera närliggande yrkesroller. Det finns också utbildningsinriktningar som kategoriseras som "övriga" utbildningsinriktningar. Dessa SUN-koder kan innehålla både specifika utbildningar för vilka det av någon anledning saknas en dedikerad inriktning, eller mer obestämbara utbildningar som inte passar in i några av de andra SUN-koderna.

Antalet utbildningsinriktningar kan förändras över tid. Myndigheten kan ta bort eller lägga till SUN-koder beroende på arbetsmarknadens utveckling.

Avstämningar

Vid framtagandet av denna områdesanalys har avstämningar skett med berörda branscher eller andra relevanta aktörer som kan ge en samlad bild av efterfrågan på kompetens på nationell och regional nivå, när det har varit möjligt.

Yrkeshögskolans statistik

Det finns mycket statistik om yrkeshögskolan och för den som vill veta mer hänvisas till myh.se och scb.se.

Här presenteras endast en begränsad del och det statistiska underlaget som tas upp är

- statistik över pågående och beviljade utbildningsplatser per utbildningsinriktning
- examensgrad från avslutade utbildningar per utbildningsinriktning
- andel i arbete från avslutade utbildningar per utbildningsinriktning
- arbetets överensstämmelse med utbildningen per utbildningsinriktning
- outnyttjade platser per utbildningsinriktning.

Statistik över pågående och beviljade utbildningsplatser utgör en grund för dimensionering av nya utbildningsplatser. Särskilt relevant att visa är statistik över platser per slutår, för att illustrera vilket utflöde av kompetens som utbildningarna kan bidra med per år om alla beviljade platser utnyttjas.

Statistiken visar också var i landet de beviljade utbildningarna finns. Utbildningar inom yrkeshögskolan ska ha en utifrån arbetslivets behov lämplig regional eller nationell placering varpå den regionala efterfrågan är en viktig aspekt när nya platser beviljas.

Examensgrad, andel i arbete, arbetets överensstämmelse med utbildningen samt outnyttjade platser är alla olika sätt att mäta utbildningarnas resultat per utbildningsinriktning.

Myndighetens bedömning av hur utbildningsutbudet bör dimensioneras

Områdesanalysen avslutas med myndighetens bedömning av hur utbildningsutbudet bör dimensioneras utifrån en samlad analys av arbetsmarknadens behov. Bedömningarna baseras på de underlag och förutsättningar som är kända vid tidpunkten för analysens framtagande. Dessa bedömningar kan dock komma att revideras till följd av förändrade omvärldsfaktorer, myndighetens tillgängliga medel eller inkomna ansökningar.

Film, tv och eventteknik

Denna områdesanalys omfattar de utbildningsinriktningar inom yrkeshögskolan som bidrar till kompetensförsörjning inom film- och tv-produktion samt eventteknik.

Film- och tv-produktion	SUN-KOD 213ba
Film- och tv-producent	SUN-KOD 213bb
Manusförfattare	SUN-KOD 213bd
Övriga utbildningar film-, radio- och tv-produktion	SUN-KOD 213by
Eventtekniker	SUN-KOD 523xa

Utfall ansökningsomgång YH-program 2025

Inkomna och beviljade ansökningar

Utbildningsinriktningar	Ansökningar	Beviljade ansökningar
Film- och tv-produktion	3	2
Film- och tv-producent	3	3
Manusförfattare	0	0
Övriga utbildningar film-, radio- och tv-produktion	2	2
Eventtekniker	6	2

Källa: MYH.

Pågående och beslutade platser per utbildningsinriktning och slutår.

Utbildningsinriktningar	2026	2027	2028	2029	2030
Film- och tv-produktion	192	157	157	79	44
Film- och tv-producent	93	40	105	85	65
Manusförfattare	18	18			
Övriga utbildningar film-, radio- och tv-produktion	51	48	41	41	9
Eventtekniker	94	106	114	68	40

Färgmarkeringen visar vilka år som kommande beslut kan påverka.

Källa: MYH.

Platser som beviljas efter ansökningsomgång 2026 påverkar i huvudsak slutåret 2029 och framåt beroende på utbildningarnas längd.

Utbildningarna inom film- och tv-produktion omfattar mellan 300–450 yrkeshögskolepoäng, vilket tar mellan ett och ett halvt till cirka två och ett halvt år att genomföra.

Utbildningarna till film- och tv-producent omfattar mellan 330–400 yrkeshögskolepoäng, vilket tar mellan cirka ett och ett halvt till två år att genomföra.

Utbildningarna till manusförfattare omfattar 300 yrkeshögskolepoäng, vilket tar ett och ett halvt år att genomföra.

Utbildningarna till övriga utbildningar film-, radio- och tv-produktion omfattar mellan 330–400 yrkeshögskolepoäng, vilket tar mellan cirka ett och ett halvt till två år att genomföra.

Utbildningarna inom eventteknik omfattar mellan 300–420 yrkeshögskolepoäng, vilket tar mellan cirka ett och ett halvt till två år att genomföra.

Nya platser kan fyllas på vid varje ansökningsomgång och på så vis byggs utflödet på framåt. Antal platser innebär tillgängliga utbildningsplatser och det är inte säkert att det motsvarar antal personer som examineras.

Resultat från genomförda utbildningar inom YH-program

Examensgraden de tre senaste slutåren.

Utbildningsinriktningar	2022	2023	2024
Film- och tv-produktion	88 %	91 %	80 %
Film- och tv-producent	73 %	57 %	50 %
Manusförfattare	87 %	88 %	88 %
Övriga utbildningar film-, radio- och tv-produktion	75 %	64 %	62 %
Eventtekniker	78 %	80 %	57 %
Totalt för yrkeshögskolan	68 %	68 %	69 %

Källa: SCB.

Andel i arbete och arbetets överensstämmelse med utbildningen året efter examen (avser examinerade 2024).

		Överensstämmelse arbete – utbildning		
Utbildnings- inriktningar	Andel i arbete, procent	Helt/till största delen, procent	Till viss del, procent	Inte alls, procent
Film- och tv- produktion	57 ± 12	..	..	..
Totalt för yrkeshögskolan	81 ± 1	58 ± 1	25 ± 1	17 ± 1

Felmarginal angiven med 95 procents konfidensintervall.

Prickad cell innebär att uppgiften inte är tillgänglig, för osäker för att anges eller borttagen av sekretesskäl.

Källa: SCB.

Resultaten för film- och tv-producent, manusförfattare, övriga utbildningar film-, radio- och tv-produktion samt eventtekniker kan inte visas på grund av att uppgifterna inte är tillgängliga, för osäkra för att anges eller borttagna av sekretesskäl.

Andel i arbete och arbetets överensstämmelse med utbildningen året efter examen (avser examinerade 2022–2024 sammanräknat).

		Överensstämmelse arbete – utbildning		
Utbildnings- inriktningar	Andel i arbete, procent	Helt/till största delen, procent	Till viss del, procent	Inte alls, procent
Film- och tv- produktion	59 ± 7	52 ± 9	21 ± 7	25 ± 8
Film- och tv- producent	52 ± 14	..	..	..
Manusförfattare	54 ± 12	..	..	..
Övriga utbildningar film-, radio- och tv- produktion	67 ± 12	..	..	..
Totalt för yrkeshögskolan	85 ± 0	62 ± 0	25 ± 0	13 ± 0

Felmarginal angiven med 95 procents konfidensintervall.

Prickad cell innebär att uppgiften inte är tillgänglig eller inte kan redovisas på grund av statistiksekretess.

Källa: MYH.

Trots sammanslagen statistik kan resultat för andel i arbete inte visas för eventtekniker eftersom uppgiften inte är tillgänglig eller inte kan redovisas på grund av statistiksekretess.

Av samma anledning kan resultaten för överensstämmelse mellan arbete och utbildning inte visas för film- och tv-producent, manusförfattare, övriga utbildningar film-, radio och tv-produktion samt eventtekniker.

Andel outnyttjade platser per startår.

Utbildningsinriktningar	2023	2024	2025
Film- och tv-produktion	6 %	24 %	18 %
Film- och tv-producent	15 %	28 %	0 %
Manusförfattare	0 %	0 %	0 %
Övriga utbildningar film-, radio- och tv-produktion	12 %	16 %	20 %
Eventtekniker	8 %	0 %	8 %
Totalt för yrkeshögskolan	11 %	10 %	10 %

Om en cell är streckad betyder det att det inte startade någon utbildning det året.

Källa: MYH.

Sammanfattande reflektion över resultat från genomförda utbildningar

Examensgraden skiljer sig markant mellan inriktningarna. Manusförfattare och film- och tv-produktion uppvisar starka resultat där examensgraden ligger stabilt över genomsnittet för yrkeshögskolan. Examensgraden för övriga utbildningar film-, radio- och tv-produktion samt eventtekniker varierar över tid och hamnar en bit under snittet för yrkeshögskolan vid senaste mätningen. Film- och tv-producent har en lägre examensgrad än övriga inriktningar med särskilt svaga resultat 2024, långt under genomsnittet för yrkeshögskolan.

Trots sammanslagen statistik för examinerade 2022–2024 kan resultat för andel i arbete inte visas för eventtekniker. För övriga inriktningar varierar resultaten i den sammanslagna statistiken mellan 52–67 procent, vilket innebär att etableringen i arbete är lägre eller mycket lägre än yrkeshögskolans genomsnitt på 85 procent.

Resultat för överensstämmelsen mellan arbete och utbildning kan endast visas för en inriktning, film- och tv-produktion, genom den sammanslagna statistiken. Den visar att cirka hälften av de examinerade har ett arbete som helt eller till största delen överensstämmer med utbildningen året efter examen, men 25 procent har ett arbete som inte alls överensstämmer med utbildningen. Detta kan jämföras med resultatet för yrkeshögskolan totalt där 62 procent har ett

arbete som helt eller till största delen överensstämmer med utbildningen, men där endast 13 procent har ett arbete som inte alls överensstämmer med utbildningen.

Andelen outnyttjade platser varierar mellan utbildningsinriktningarna. Manusförfattare och eventtekniker nyttjar sina platser väl. Inom film- och tv-produktion samt övriga utbildningar inom film-, radio- och tv-produktion ökar de outnyttjade platserna och inriktningarna hamnar över yrkeshögskolans genomsnitt de senaste två åren. Film- och tv-producent uppvisar en betydande variation och sticker ut med både höga nivåer av outnyttjade platser ett år och helt nyttjade platser nästa.

Sammantaget pekar resultaten på en konkurrensutsatt arbetsmarknad inom film- och tv-området, där etableringen i arbete och i rätt arbete kan ta mer än ett år. Yrkesnämnden för film och tv (YNFT) framför att etableringen som frilansare är komplex och påverkas av branschens projektbaserade struktur, säsongsvariationer och perioder av lägre produktionstakt. De bedömer att den centrala utmaningen inte främst ligger i antalet utbildningsplatser, utan i hur kompetens utvecklas, matchas och tas tillvara över tid i en snabbt föränderlig bransch.

Myndighetens branschkontakter inom eventteknik bedömer att variationer i examensgrad delvis beror på avhopp och att vissa studerande haft en felaktig bild av yrkets arbetsinnehåll, arbetstider och fysiska krav. Branschen framhåller behov av att i högre grad pröva lämplighet för yrket i antagnings- och urvalsprocesserna för att öka andelen som fullföljer utbildningen och etablerar sig i yrket.

En viktig förutsättning för att stärka kompetensförsörjningen via yrkeshögskolan är att utbildningsanordnare och arbetsliv tillsammans arbetar för att öka eller bibehålla en redan hög examensgrad, vilket bidrar till ett större utflöde av potentiell arbetskraft. Därtill behöver samverkan främja att examinerade får arbete som överensstämmer med utbildningens inriktning. För att motverka outnyttjade platser uppmanar myndigheten anordnare att inte ansöka om fler platser än vad som bedöms möjligt att fylla med studerande. Eftersom konkurrensen om myndighetens medel är stor kan ett mer effektivt resursutnyttjande möjliggöra att fler utbildningar beviljas.

Efterfrågan på kompetens på 3–5 års sikt

Företag inom film, tv, radio och event ryms inom de så kallade "kulturella och kreativa branscherna". Dessa företag har kulturskapande eller andra kreativa processer som sin affärsidé och individer med kreativ yrkeskunskap och kulturell kompetens är deras främsta resurs. I Sverige återfinns omkring 130 000 företag, motsvarande en tiondel av alla Sveriges företag, i dessa branscher enligt utredningen *Kreativa Sverige! Nationell strategi för främjande av hållbar utveckling för företag i kulturella och kreativa branscher* (SOU 2022.44).

Regeringen anser att de kulturella och kreativa branscherna utgör en ny basnäring i Sverige och har beslutat om en strategi för att främja en långsiktig och hållbar utveckling, *Strategi för företag i kulturella och kreativa branscher*, Skr. 2023/24:111. Strategin ska gälla 2024–2033 och

formulerar visionen att Sverige år 2033 ska ha stärkt sin position som ledande land för de kulturella och kreativa branscherna. Strategin inbegriper sex strategiska mål, varav ett av dem handlar om god kompetensförsörjning, livslångt lärande och goda villkor i trygghetssystemen. Den tekniska utvecklingen, digitaliseringen och AI uppges starkt påverka dessa branscher.

Film- och tv-branschens struktur och utveckling

Film- och tv-branschen uppskattas omfatta cirka 20 000–25 000 sysselsatta, utifrån använda branschavgränsningar och SNI-koder i rapporten *Uppdaterad statistik för de kulturella och kreativa branscherna*, Kreativ Sektor 2025.

Branschen är i hög grad projektbaserad och präglas av tidsbegränsade anställningar, återkommande uppdrag och ojämn produktion över året. Det påverkar både sysselsättningen och möjligheten att behålla kompetens i branschen, uppger YNFT.

Filmbranschens värdekedja kan förenklat beskrivas som en process från idé till publik. Det första steget omfattar idéutveckling, manusarbete och finansiering, där projekt formas och finansieras genom en kombination av privata och offentliga medel. Därefter följer produktion och efterbearbetning följt av distribution och visning via exempelvis biograf, tv och streamingtjänster.

Tv-branschen följer i stora drag samma logik, men är oftare beställardriven. Tv-bolag och streamingplattformar initierar, finansierar och distribuerar i högre grad innehållet själva, vilket gör distributionsledet mindre fristående än inom film.

Film och tv omfattar flera hundra specialiserade yrkesroller och yrkestitlar. Dessa delas ofta in i tre funktionsnivåer: A-, B- och C-funktioner.

- A-funktionerna har ett kreativt och organisatoriskt ansvar och återfinns till exempel inom arbetsledande yrkesroller. Dessa kompetenser ligger på en avancerad nivå och utbildas på universitet och högskola.
- B-funktionerna utgörs av roller där yrkesspecifik kompetens krävs med specialisering inom ett yrkesområde. Dessa utbildas exempelvis inom yrkeshögskolan.
- C-funktionerna ligger på en grundnivå och utbildas till exempel inom yrkesvux eller på folkhögskola och leder till ingångspositioner i branschen.

YNFT arbetar med att tydliggöra yrkesroller och kompetenskrav. Enligt nämnden finns gemensamma baskompetenser som stärker anställningsbarheten, till exempel arbetsmiljö och säkerhet, kunskap om branschens strukturer, frilansvillkor, fackspråk och arbetsrutiner.

Den statliga utredningen *Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland* (SOU 2025:24) beskriver hur digitalisering och nya plattformar har ökat produktionen av film och tv och breddat efterfrågan på rörligt innehåll även utanför den traditionella branschen. Samtidigt har internationell konkurrens och mer komplex finansiering ökat behovet av innovation, nya affärsmodeller och stärkt kompetensutveckling.

Även i Kulturutskottets rapport *Kunskapsöversikt om dataspel och brädspel*, KrU 2025/26: RFR6, där film- och tv-branschen jämförs med dataspels- och brädspelsbranscherna, framgår att digitalisering, ny teknik, AI, nya produktionsmetoder och projektbaserade arbetsformer skapar betydande kompetensutmaningar.

Den årligt återkommande branschrapporten *Nostradamus Report*, Johanna Koljonen 2026, beskriver en audiovisuell bransch i snabb förändring, utan något stabilt normalläge. Färre projekt genomförs samtidigt som konkurrensen ökar. Fokus förskjuts från hög produktionsvolym till att nå och engagera rätt publik. Rapporten lyfter också att creators, korta videoformat och nya affärsmodeller förändrar hur innehåll utvecklas, finansieras och sprids. Det ökar behovet av kombinerad kreativ, digital och affärsmässig kompetens, särskilt inom publikförståelse, plattformsanpassning och finansiering.

Myndighetens branschkontakter beskriver att film- och tv-branschen har påverkats kraftigt av lågkonjunkturen de senaste åren med minskade investeringar, nedskärningar, inställda produktioner, färre arbetstillfällen och kompetenstapp.

Fackförbundet Scen och film beskriver en global nedgång med lägre produktionstakt, pressad finansiering och hög samt bred arbetslöshet. De antyder en försiktig förbättring, om än begränsad och inte helt stabil, med fortsatt oro och skillnader mellan regioner och delbranscher. De pekar på en tudelad situation med ett begränsat behov av fler utbildade inom flera basfunktioner, men ett tydligt behov av fortbildning och påbyggnadskompetens för redan yrkesverksamma. En möjlig ny specialistroll som nämns är hållbarhetskoordinator.

Även Dramatikerförbundet och Centrum för dramatik beskriver ett ansträngt läge med neddragningar, minskade anslag och färre uppdrag. Samtidigt lyfter de att svängningarna i branschen kan gå snabbt och att nya aktörer, som Amazon, samt ökad svensk produktion från Netflix kan bidra till återhämtning. Branschens återhämtning är dock svår att tidsätta anser de.

YNFT bedömer att branschen nu befinner sig i ett nytt normalläge efter några år med lägre produktionstakt och mer försiktiga investeringar. Utifrån enkäter och aktuella dialoger med bland annat regionala produktionscentrum och filmfonder, beskrivs att produktionsvolymerna stabiliseras, med vissa tecken på kommande ökning. Samtidigt kvarstår en projektbaserad, säsongsbetonad och ryckig arbetsmarknad, vilket gör långsiktig kompetensförsörjning central.

Flera trender påverkar kompetensbehoven framåt:

- Teknikutveckling och generativ AI ökar behovet av korta, tillämpade kompetensinsatser för yrkesverksamma, så att tekniken ska kunna användas med hög kvalitet och på ett etiskt hållbart sätt.
- Ökade hållbarhetskrav, bland annat genom Nordic Ecological Standard (NES), driver krav på klimatdata, uppföljning och nya arbetssätt.
- Ökad komplexitet och konvergens mellan film, tv, spel och annan underhållning, tillsammans med internationella streamingaktörers krav, ökar behovet av strategisk

kompetens samt förmåga att bygga partnerskap över bransch- och landsgränser, särskilt i produktionsledning och producentroller.

YNFT bedömer att utbildningssystemet inom film och tv i huvudsak fungerar väl för att utbilda nya filmarbetare. De största behoven framåt handlar om att utveckla, matcha och behålla kompetens över tid i en föränderlig bransch. Särskilt lyfts behovet av kontinuerlig kompetensutveckling för yrkesverksamma, bland annat inom teknik, hållbarhet och ledarskap, samt mer flexibla utbildningsformer och starkare koppling mellan utbildning och arbetsliv för att förbättra matchningen mot branschens krav.

Sammantaget förmedlar branschkontakterna att de största behoven framåt främst gäller kompetensutveckling för yrkesverksamma, snarare än fler utbildningsplatser till grundläggande yrkesroller.

Nedan går områdesanalysen in på specifika yrkesroller inom film- och tv-branschen.

Film och tv-produktion

Inriktningen omfattar utbildningar till tekniska yrkesroller inom film- och tv-produktion, till exempel inom ljud, ljus, kamera, postproduktion och redigering, samt roller inom tv-produktion, digital produktion och livesändning. Yrkesrollerna hör till yrkesgruppen bild- och sändningstekniker (SSYK 3521) enligt standard för svensk yrkesklassificering, SSYK. Gruppen ansvarar för teknik och tekniskt genomförande i produktion och sändning, från riggning och hantering av utrustning till redigering, mixning, teknisk kvalitetskontroll, felsökning samt överföring och distribution av ljud- och bildsignaler mellan olika system och medier.

Det finns flera alternativa utbildningsvägar till yrken inom film- och tv-produktion. Vissa gymnasieutbildningar erbjuder fördjupning, men endast två gymnasieskolor har spetsutbildning inom film. Därutöver finns relevanta utbildningar vid universitet, högskolor, folkhögskolor, konst- och kulturutbildningar samt på den privata utbildningsmarknaden.

Fackförbundet Scen och film uppger att efterfrågan inom tv-produktion, till exempel sport, studio, nyheter och underhållning, är stabilare och mindre konjunkturkänslig än inom drama. Förbundet anser att de tekniska kompetensbehoven främst bör mötas genom kompetensutveckling för yrkesverksamma och ser inte behov av fler breda, grundläggande teknikutbildningar. Mot bakgrund av minskad produktion och hög arbetslöshet menar de att antalet utbildningsplatser snarare kan minska något eller ligga kvar på nuvarande nivå.

YNFT bedömer att utbildningsinriktningen film- och tv-produktion bör bevaras, eftersom dagens utbud anses täcka produktionskedjan och ge ett fungerande inflöde av kompetens. Samtidigt ökar komplexa och internationella produktionsformer behovet av teknisk, samordnande och ledningsrelaterad kompetens. Därför efterfrågas korta och flexibla vidareutbildningar för yrkesverksamma.

Enligt SCB:s yrkesregister fanns cirka 2 400 anställda och omkring 90 egna företagare i yrkesgruppen bild- och sändningstekniker år 2024. Det kan jämföras med cirka 2 200 anställda och cirka 90 egna företagare 2022. Antalet anställda bild- och sändningstekniker har därmed ökat med cirka 200 personer på två år, medan antalet egna företagare är detsamma. Av de

anställda 2024 hade 31 procent en eftergymnasial utbildning kortare än tre år, vilket motsvarar yrkeshögskolans nivå. Samtidigt hade 37 procent som högst gymnasieutbildning och 24 procent en eftergymnasial utbildning längre än tre år. Utbildningsbakgrunden är därmed blandad. Enligt YNFT krävs eftergymnasial utbildning för tekniska roller inom film och tv, men också tillräcklig praktisk erfarenhet. YNFT bedömer att folkhögskolornas utbildningar generellt är för breda och grunda och främst kan leda till ingångspositioner i C-funktioner.

Rekryteringsbehovet inom en viss yrkesroll påverkas bland annat av pensionsavgångar. Av de 2 400 anställda i yrkesgruppen 2024 var 110 personer 60–69 år och har redan lämnat arbetskraften eller kommer att börja gå i pension inom fem år. Det motsvarar cirka 22 personer per år. Därtill fanns ungefär lika många i åldern 55–59 år, men dessa väntas i huvudsak gå i pension därefter. Utflödet från utbildningsinriktningen summerar till 629 platser under perioden 2026–2030, vilket motsvarar ett snitt på cirka 126 platser per år. Antalet platser på yrkeshögskolan är därmed betydligt högre än det antal personer som beräknas gå i pension. Men utbildningsplatser motsvarar inte nödvändigtvis antal examinerade eller faktisk tillförsel till yrkesgruppen.

Arbetsförmedlingen hade en prognos över jobbmöjligheterna för den sammanslagna grupperingen ljus-, ljud- och bildtekniker på sin hemsida i maj 2026. I nuläget bedöms det vara små möjligheter till arbete, men på fem års sikt väntas efterfrågan öka jämfört med i dag på nationell nivå.

SCB:s rapport *Regionala trender och prognoser 2025. Med sikte på år 2040, nationella bedömningar*, pekar på ett generellt överskott av personer med utbildning inom medieproduktion, där eftergymnasiala utbildningar inom film- och tv-produktion ingår, fram till år 2040, förutsatt att utbildningsvolymerna kvarstår på nuvarande nivå.

Film- och tv-producent

Utbildningsinriktningen rymmer utbildningar till samordnande och ledande yrkesroller inom film och tv, till exempel producent, produktionsledare, koordinator, produktionsplanerare samt roller som filmmaker och content creator. Flera av dessa hör till yrkesgruppen regissörer och producenter av film, teater med mera (SSYK 2654). En producent är en nyckelperson som leder, organiserar och ansvarar för hela eller delar av en produktion, från idé till färdig produkt. Rollen innebär att samordna kreativa, tekniska och administrativa processer för att säkerställa att projektet genomförs enligt plan, budget och tidsramar. Det ingår att planera, koordinera och övervaka produktionens olika faser, från förproduktion till postproduktion samt besluta om till exempel inspelningsplatser, teknik, marknadsföringsstrategier och distribution.

Det finns flera utbildningsvägar till producent- och produktionsledande roller utöver yrkeshögskolan. Relevanta utbildningar finns även vid universitet och högskolor, folkhögskolor och inom konst- och kulturutbildningar.

YNFT beskriver ett behov av fördjupad producent- och ledningskompetens inom film och tv. Särskilt efterfrågas producenter och linjeproducenter som kan bygga internationella och tvärsektoriella samarbeten, förstå det förändrade medielandskapet och arbeta mer strategiskt. Branschen lyfter också behov av stärkt kompetens inom affärsutveckling, publikförståelse,

hållbarhet och ledarskap. Behovet gäller främst kompetensutveckling för redan yrkesverksamma, snarare än fler grundutbildningar.

Fackförbundet Scen och film bedömer att yrkesroller som produktionsledare kräver både utbildning och erfarenhet. En vanlig väg in är att börja som koordinator och arbeta sig vidare. Förbundet menar att utbildningar kan stärka anställningsbarheten om de bättre anpassas till nya krav, till exempel hållbar produktion. De lyfter också en möjlig ny specialistroll, hållbarhetskoordinator, med ansvar för samordning mellan avdelningar och arbete i digitala system för att beräkna klimatpåverkan på produktionsnivå. Samtidigt anser de att antalet utbildningsplatser inom inriktningen inte bör öka.

SCB:s yrkesregister visar att det fanns drygt 3 300 anställda i yrkesgruppen regissörer och producenter av film, teater med mera år 2024. Därutöver fanns cirka 800 egna företagare. Det kan jämföras med cirka 3 000 anställda och 700 egna företagare 2022. Antalet anställda i yrkesgruppen har därmed ökat med cirka 300 personer och de egna företagarna har ökat med cirka 100 personer på två år. Bland de anställda 2024 hade ungefär en tredjedel som högst gymnasieutbildning, en tredjedel eftergymnasial utbildning kortare än tre år, där yrkeshögskoleutbildning ingår, och en tredjedel eftergymnasial utbildning längre än tre år. Det visar att yrkesgruppen rekryteras från flera olika utbildningsvägar.

Enligt YNFT krävs eftergymnasial utbildning för att arbeta som producent eller produktionsledare i branschen, samtidigt som praktisk erfarenhet är avgörande för att få anställning. YNFT bedömer att universitetens och högskolornas utbildningar håller rätt nivå, men att de innehåller för lite praktik och i lägre grad är inriktade på tydligt avgränsade, arbetsledande yrkesroller. Dessa utbildningar ses därför snarare som ett komplement till yrkeshögskolans mer praktiskt inriktade utbildningar. Folkhögskolornas utbud bedöms av branschen som bredare och grundare och kan främst leda till ingångspositioner.

Rekryteringsbehovet påverkas bland annat av pensionsavgångar. Av de cirka 3 300 anställda i yrkesgruppen 2024 var cirka 300 personer i åldern 60–69 år och har redan lämnat arbetskraften eller kommer att börja gå i pension inom fem år. Det motsvarar cirka 30 personer per år i genomsnitt. Därtill fanns ungefär lika många i åldern 55–59 år, men dessa väntas gå i pension först därefter. Utflödet från utbildningsinriktningen summerar till 388 platser perioden 2026–2030, vilket motsvarar ett snitt på cirka 78 platser per år. Antalet utbildningsplatser ligger därmed klart över de beräknade pensionsavgångarna, även om utbildningsplatser inte är detsamma som examinerade eller faktisk tillförsel till yrkesgruppen.

I rapporten *Var finns jobben? Och var finns arbetskraften?* Arbetsförmedlingen 2025, bedöms arbetsmarknaden för producenter och projektledare inom film och teater präglas av ett överskott på arbetskraft, vilket innebär små möjligheter till arbete. Efterfrågan väntas vara oförändrad på fem års sikt.

Enligt SCB:s rapport *Regionala trender och prognoser 2025. Med sikte på år 2040, nationella bedömningar*, finns det risk för stort överskott på eftergymnasialt utbildade inom "medieproduktion" fram till och med 2040, förutsatt att dagens utbildningsvolymen består. Dit räknas bland annat eftergymnasialt utbildade inom film- och tv-produktion. Det hänger samman med lägre pensionsavgångar samt beräknad efterfrågan på arbetskraft.

Manusförfattare

Manusförfattare är en central yrkesroll i film- och tv-produktion. Rollen omfattar att utveckla och skriva berättelser för olika medier och format, från idé och struktur till dialog och scenbeskrivningar. Arbetet sker i nära samarbete med till exempel producenter och regissörer och innebär ofta återkommande bearbetningar utifrån budget, målgrupp och format.

De flesta manusförfattare är egenföretagare och fasta anställningar på produktionsbolag är ovanliga. Enligt Dramatikerförbundet och Centrum för dramatik arbetar många i flera medier, främst film, tv och radio, men även scen, digitala spel och översättning. Kompetensen används också inom till exempel kommunikation, utställningsverksamhet och event, enligt Centrum för dramatik. Flera arbetar dessutom som lärare, handledare, dramaturger, manusredaktörer eller manuscoacher. Utifrån medlemsstatistik uppskattar Dramatikerförbundet och Centrum för dramatik att det finns omkring 350 manusförfattare inom film och tv i Sverige.

Det finns flera utbildningsvägar till yrket utöver yrkeshögskolan, främst via universitet och högskolor genom program och kurser i manus, film och medieproduktion. Det finns också ett brett utbud inom folkhögskola, konst- och kulturutbildningar och på den privata utbildningsmarknaden. Även utbildningar i till exempel regi, filmproduktion, kreativt skrivande och journalistik kan vara relevanta. Enligt Dramatikerförbundet och Centrum för dramatik har många etablerade manusförfattare en omfattande utbildningsbakgrund, ofta med flera längre utbildningar. YH-utbildningar ses ofta som ett steg på vägen, där studerande senare går vidare till högskolan. De mest prestigefulla utbildningarna kräver ofta tidigare meriter. Utbildning garanterar inte arbete, men bedöms bidra med nätverk, branschförståelse och utveckling av hantverket. Branschorganisationerna uttrycker samtidigt viss oro för överetablering.

Enligt Dramatikerförbundet och Centrum för dramatik befinner sig arbetsmarknaden för manusförfattare i en djup svacka. Lågkonjunktur, neddragningar hos beställare och finansiärer samt minskade anslag till public service och Svenska Filminstitutet har lett till färre produktioner och därmed lägre efterfrågan. Många har svårt att få uppdrag och vissa lämnar yrket. Branschorganisationerna beskriver också att produktionsbolagen i högre grad prioriterar etablerade manusförfattare, vilket försvårar inträdet för nyexaminerade. Historiskt har tv-drama varit den mest tillgängliga vägen in, medan film och scen ofta krävt längre etablering.

’Det finns en oro i branschen för att AI ska minska antalet arbetstillfällen, men enligt Dramatikerförbundet syns ännu ingen faktisk efterfrågeminskning kopplad till AI. Förbundet avråder sina medlemmar från att använda AI i själva skrivandet på grund av osäkerhet kring upphovsrätt och krav på originalitet. Däremot används AI i viss utsträckning som stöd eller bollplank, inte för att skapa färdiga manus.

Samtidigt bedöms marknaden kunna återhämta sig relativt snabbt. Enligt branschorganisationerna finns fortsatt internationellt intresse för svenska manus, och globala aktörer ökar sin närvaro i Sverige. Osäker filmpolitik och begränsade resurser för talangutveckling kan dock hämma återväxten. Nya format, som mikrodrama, kan få betydelse, men genomslaget i Sverige är ännu oklart.

Utfödet av manusförfattare har minskat från yrkeshögskolan de senaste åren. Mot bakgrund av den svaga arbetsmarknaden bedömer branschorganisationerna att utbildningsvolymen är rimlig och bör bevaras, men utvecklingen följas över tid.

Manusförfattare ingår i yrkesgruppen författare med flera (SSYK 2641). Enligt SCB:s yrkesregister fanns cirka 1 600 anställda i yrkesgruppen 2024, samt cirka 560 egna företagare. Hur många av dessa som specifikt arbetar som manusförfattare inom film och tv går inte att fastställa, men det kan jämföras med cirka 1 400 anställda och cirka 310 egna företagare i yrkesgruppen 2022. Antalet anställda har därmed ökat med cirka 200 personer på två år och de egna företagen har ökat med cirka 250. Av de anställda 2024 hade ungefär 23 procent en eftergymnasial utbildning kortare än tre år, vilket inkluderar yrkeshögskoleutbildning. 17 procent hade som högst en gymnasieutbildning och 56 procent hade en eftergymnasial utbildning på tre år eller mer. Statistiken bekräftar därmed en generellt hög utbildningsnivå i yrkesgruppen.

Av de anställda i yrkesgruppen 2024 var cirka 200 personer 55–59 år. De beräknas börja gå i pension mellan 2030 och 2034, vilket i genomsnitt motsvarar 40 personer per år. Utfödet från yrkeshögskolan till manusförfattaryrket uppgår för närvarande till 18 platser per år under perioden 2026–2027. Ett bevarat utföde från yrkeshögskolan motsvarar därmed ungefär hälften av de beräknade pensionsavgångarna i yrkesgruppen. Pensionsavgångar är dock bara en av flera faktorer som påverkar rekryteringsbehovet.

Det finns begränsat med underlag om efterfrågan för manusförfattare. Arbetsförmedlingen saknar prognos över jobbomöjligheterna för yrket på hemsidan. I *Långsiktig yrkesområdesanalys Kultur, media, design*, 2023 framgår att det inom flera yrken inom kultur, media och design råder hög konkurrens om jobben och en obalans i förhållande till efterfrågan. Det avspeglas bland annat i en hög andel egenföretagare, tillfälliga uppdrag och att många kombinerar det konstnärliga arbetet med annan försörjning. Författaryrken är ett tydligt exempel på detta.

Utbildningssajten *framtid.se* skrev i april 2026 att konkurrensen om arbete som manusförfattare är mycket hård och att det är fler som vill in i yrket än det finns utrymme för inom film-, teater- och tv-branschen.

Enligt SCB:s rapport *Regionala trender och prognoser 2025. Med sikte på år 2040, nationella bedömningar*, finns det risk för stort överskott av eftergymnasialt utbildade inom "medieproduktion" fram till 2040, om utbildningsvolymerna består. Dit räknas bland annat eftergymnasialt utbildade inom film- och tv-produktion. En liknande bedömning görs för konstnärliga utbildningar, till exempel dramatik. Det hänger samman med lägre pensionsavgångar samt beräknad efterfrågan på arbetskraft.

Övriga utbildningar inom film-, radio- och tv-produktion

Utbildningsinriktningen omfattar i dag utbildningar till flera hantverkstekniska yrkesroller inom film- och tv-produktion, främst inom mask, scenografi och kostym, men även en utbildning inom podcastproduktion. Yrkesrollerna tillhör olika yrkesgrupper enligt standard för svensk yrkesklassificering. Det genomsnittliga utfödet inom inriktningen uppgår till cirka 50 platser per år.

Det finns flera alternativa utbildningsvägar till delar av dessa yrkesroller. Exempel är programmet i scenkonst med inriktning mask och peruk, kostymdesign eller scenografi vid Stockholms konstnärliga högskola. Det finns också utbildningar inom design, mode och sömnad på folkhögskolor och inom konst- och kulturutbildningar, samt privata utbildningar till sminkör och make-upartist. För podcastproduktion finns exempelvis högskolekurser.

YNFT bedömer att det råder brist på vissa yrkesroller som i dagsläget inte finns inom yrkeshögskolan, till exempel assistenter inom kostym, mask och rekvisita samt scripta och stuntutövare. För stuntutövare beskrivs ett generationsskifte och ett behov av mer strukturerad utbildning för att säkra den framtida kompetensförsörjningen. Särskilt lyfts behovet av ökad säkerhetskompetens, standardiserade arbetsmetoder och mer formaliserad kompetensutveckling, eftersom yrket i dag till stor del lärs genom praktik i produktion.

Även myndighetens branschkontakter inom eventteknik, med erfarenhet av riggning, säkerhetsutbildning och eventproduktion, påtalar ett bredare branschbehov av utbildade stuntutövare inom film, tv, scen, event och liveshow. Fysiska riskmoment, specialeffekter och actionscener ställer krav på riskbedömning, arbetsmiljökunskap och samordning mellan konstnärliga, tekniska och säkerhetsansvariga funktioner. En tydligare utbildningsväg kan stärka återväxten och ge nya stuntutövare en mer likvärdig grund vilket också kan stärka yrkesrollen och bidra till bättre villkor i ett uppdragsbaserat arbetsliv.

Även maskör, rekvisitör och scripta lyfts som bristkompetenser. Gemensamt för dessa roller är att de bygger på hantverkskunnande med långa ledtider, vilket innebär att eventuella utbildningsinsatser behöver planeras med god framförhållning.

Maskörer och rekvisitörer är centrala hantverkskompetenser även inom scenkonsten. I förstudierapporten *Fler tekniker till scenkonsten 2025* (Trygghetsrådet TRS och Ann-Sofie Sjöberg) beskrivs brist på utbildad arbetskraft samtidigt som kraven ökar på specialisering och kontinuerlig kompetensutveckling.

Fackförbundet Scen och film bedömer att dagens utflöde inom hantverksroller som mask, scenografi och kostym i stort kan motsvara branschens behov, men att utbildningsvolymen inte bör öka. Förbundet ser främst behov av kompetensutveckling för yrkesverksamma, särskilt kopplat till hållbar produktion. Det finns viss rörlighet mellan film- och tv-branschen och scenkonstområdet, men eftersom yrkesutövningen skiljer sig i uttryck och arbetsmetod kan kompletterande kompetensutveckling behövas vid byte av bransch.

Eventtekniker

Eventtekniker arbetar med installation, riggning och programmering av teknisk utrustning för ljus, ljud, projektion och LED-skärmar vid exempelvis konserter, teatrar, mässor och festivaler. Yrkesrollen omfattar också scenbyggnation, felsökning, underhåll samt att säkerställa att tekniken fungerar under genomförandet. Arbetet sker ofta i team med andra tekniker, artister och arrangörer och kan även innefatta bygg, skiften och rivning av dekor.

Eventtekniker är verksamma inom bland annat kulturinstitutioner, event- och mässföretag, produktionsbolag, kommunal och regional kulturverksamhet samt som egenföretagare eller frilansare.

Det finns alternativa utbildningsvägar till eventtekniker utöver yrkeshögskolan, men utbudet är begränsat. Exempel är teknikprogrammet och estetiska programmet på gymnasiet, liksom vissa utbildningar inom folkhögskola samt universitet och högskola. Gymnasieutbildning kan vara en väg in i yrket, men branschen framhåller att vidareutbildning och praktisk erfarenhet krävs för den spetskompetens som efterfrågas.

Trygghetsrådet TRS och Ann-Sofie Sjöbergs förstudie *Fler tekniker till scenkonsten* (2025) beskriver en bred och långvarig brist på teknisk kompetens inom scenkonst och närliggande live- och eventproduktion. Bristen gäller inte bara antal utbildade, utan också att utbildningarnas innehåll inte fullt ut motsvarar arbetslivets krav och den snabba teknikutvecklingen. Särskilt efterfrågas kompetens inom ljud, ljus, bild, scenteknik och produktion, men också digital teknik, hantverksteknisk kompetens, praktisk produktionserfarenhet, multikompetens (både teknisk och konstnärlig kompetens), mentorskap och flexibla former för vidareutbildning.

En liknande bild ges av Svensk Teaterteknisk förening (STTF), Svensk Scenkonst och eventföretaget Creative Technology som arrangerar konserter och Eurovision runt om i världen samt företaget All Things Live Sweden som verkar inom live- och underhållningsindustrin. De beskriver en stor efterfrågan på kvalificerad teknisk personal och betonar att yrket blir alltmer teknikintensivt. Avancerad utrustning och digitala arbetsflöden ökar kraven på kunskap, systemförståelse och specialistkompetens.

Branschkontakterna påtalar behov av utbildade live-ljudtekniker. Yrkesrollen skiljer sig från studio- och inspelningsteknik genom att arbetet sker i realtid, ofta inför publik och i nära samverkan med artister, produktion, scen, ljus, bild och övrig teknik. Vid liveframträdanden behöver ljudteknikern kunna anpassa system, riggning och mixning efter platsens förutsättningar, exempelvis utomhusmiljöer, väder, vind, publikstorlek, omgivande bebyggelse, akustik och reflektioner från väggar, berg eller andra ytor. Det ställer krav på tekniker som kan planera, mäta, felsöka och fatta snabba beslut under tidspress, samtidigt som ljudnivåer, arbetsmiljö, publikmiljö och säkerhet behöver hanteras. Branschen ser därför ett behov av live-ljudtekniker med såväl ljudteknisk specialistkompetens som förståelse för produktionens samlade genomförande.

STTF framför också behov av kunskaper inom riggning, belastningsberäkningar, fallskydd, D-HLR, brandskydd samt relevanta lagar och regler. Branschaktörerna pekar dessutom på behov av backlinetekniker, multitekniker och kombinationsroller samt på generationsväxling och kommande pensionsavgångar, bland annat inom areateknik.

STTF pekar även på ett växande behov av musei- och utställningsteknik. Där ökar kraven på kompetens som förenar teknik med praktiskt hantverk, exempelvis snickeri och montermontage men också kunskaper om bevarande, ljus, material och temperaturer. Museitekniker behöver kombinera praktisk teknik med förståelse för museernas särskilda krav på föremålshantering, utställningsmiljöer, säkerhet, tillgänglighet och långsiktig drift. Till skillnad från många eventtekniska uppdrag, där tekniken ofta används i tillfälliga produktioner, behöver tekniska lösningar i museimiljö fungera över tid och anpassas till både föremål, rum och besökare. Branschen ser därför behov av utbildade musei- och utställningstekniker med kompetens inom exempelvis konstruktion, ljus, AV, multimedia, installation och teknisk problemlösning i museimiljö. Också här förstärks behovet av kommande pensionsavgångar.

Myndighetens branschkontakter bedömer att utbildningsvolymen bör ligga kvar på minst nuvarande nivå, men att utbudet behöver utvecklas och kompletteras med kortare och mer nischade utbildningar eller kurser. Sådana insatser kan fungera som bryggor mellan närliggande områden som film, tv, broadcast, live och event och därmed stärka anställningsbarheten.

Eventtekniker ingår i yrkesgruppen ljus-, ljud- och scentekniker (SSYK 3522). Enligt SCB:s yrkesregister fanns cirka 3 300 anställda i yrkesgruppen 2024 samt drygt 300 egna företagare. Det kan jämföras med cirka 2 700 anställda och drygt 200 egna företagare 2022. Hur många av dessa som specifikt arbetar som eventtekniker går inte att säga men statistiken indikerar att yrkesgruppen växer. Omkring hälften av de anställda 2024 hade som högst gymnasieutbildning, cirka 30 procent hade eftergymnasial utbildning kortare än tre år och cirka 20 procent hade eftergymnasial utbildning om tre år eller mer. Branschen framhåller att både yrkeshögskola och högskola behövs i kompetensförsörjningen, där högskoleutbildningar i högre grad kan leda till mer arbetsledande roller.

Enligt yrkesregistret befann sig 285 personer i yrkesgruppen i åldern 55–59 år 2024. De väntas börja gå i pension perioden 2030–2034, vilket motsvarar ett snitt på 57 personer per år. Utflödet inom eventteknik från yrkeshögskolan uppgår samtidigt till cirka 84 platser per år i genomsnitt 2026–2029. Antalet utbildningsplatser ligger därmed något över de väntade pensionsavgångarna i yrkesgruppen. Pensionsavgångar är dock bara en av flera faktorer som påverkar efterfrågan på ny arbetskraft. Yrkeshögskolan är likväl bara en av flera utbildningsformer som bidrar till den samlade kompetensförsörjningen av yrkesgruppen.

Arbetsförmedlingen hade en yrkesprognos för grupperingen ljus-, ljud- och bildtekniker på hemsidan i juni 2026, i vilken även yrkesgruppen bild- och sändningstekniker ingår. Den uppger för närvarande små möjligheter till arbete nationellt, men väntas öka på fem års sikt i flera län. I vissa län bedöms arbetsmöjligheterna redan som medelstora.

YH-kurser

Yrkeshögskolans kurser kan vara ett bra verktyg för kompetensutveckling av de som redan är yrkesverksamma. Inom utbildningsinriktningen övriga utbildningar film-, radio- och tv-produktion har kurser beviljats avseende AI-relaterade tillämpningar och kreativa arbetsflöden inom ljud- och videoproduktion för mediaskapare. Analysens övriga utbildningsinriktningar saknar aktuellt utbud av kurser.

Beviljade platser inom kurser per utbildningsinriktning och startår.

Utbildningsinriktningar	2025	2026	2027
Övriga utbildningar film-, radio- och tv-produktion	150	0	0
Totalsumma	150	0	0

Färgmarkeringen visar vilka år som kommande beslut kan påverka.

Källa: MYH.

Film och tv

Inom film och tv-området framförs behov av kurser för yrkesverksamma. Behoven omfattar enligt YNFT tekniska färdigheter (AI, virtuell produktion, nya verktyg), arbetsledning och teamarbete, hållbarhet och klimatrapportering samt affärskompetens och anpassning till nya marknader.

Fackförbundet Scen och Film ser ett tydligt behov av kortare och mer specialiserade kurser för yrkesverksamma inom hållbar produktion, digital produktion och AI, ny sändningsteknik, EVS/slowmotion, arbetsmiljö och säkerhet samt påbyggnad för att kunna ta steg mellan C-, B- och A-funktioner i inspelningshierarkin.

Dramatikerförbundet och Centrum för dramatik betonar att fortbildning är särskilt viktigt i en nedåtgående marknad, då det hjälper yrkesverksamma manusförfattare att stanna kvar i branschen och höja sin kompetensnivå. Behoven kan vara mycket varierande, från programhantering till dramaturgi.

Eventtekniker

Branschen efterfrågar korta kurser med nischade upplägg som kan fungera som påbyggnad, omställning och leda till ökad anställningsbarhet genom att fungera som en brygga mellan närliggande områden (till exempel film, tv, broadcast, live och event).

Regionalt utbud och regional efterfrågan

Myndigheten samlar årligen in information om regionernas kompetensbehov genom formulär som skickas till regionalt utvecklingsansvariga (RUA). Bedömningarna avser behov på 3–5 års sikt. Att en region inte svarar behöver inte betyda att det saknas efterfrågan på kompetens inom en utbildningsinriktning. Det bör ändå nämnas att underlaget inom utbildningsområdet kultur, media och design över lag är tunt och fragmentariskt jämfört med andra utbildningsområden. Det finns ett visst övergripande regionalt underlag, men de specifika bedömningarna och kommentarerna per utbildningsinriktning är få, ojämnt fördelade och koncentrerade till ett mindre antal regioner.

Nedan presenteras regionalt utbud inom YH-program och regional efterfrågan av kompetensbehov per utbildningsinriktning. Varje utbildningsinriktning presenteras i ett avsnitt som inleds med en tabell över det regionala platsutbudet. Därefter följer en sammanfattning av regionernas bedömning av kompetensbehov i den egna regionen. Därutöver kan eventuellt även annan information om regionala behov anges.

Film- och tv-produktion

Utbildningar inom *Film- och tv-produktion*. Antal platser per region/län och slutår.

Platser med slutår per län	2026	2027	2028	2029	2030
Kalmar	32	32			
Stockholm	148	113	148	70	35
Västra Götaland	12	12	9	9	9

Färgmarkeringen visar vilka år som kommande beslut kan påverka.

Källa: MYH.

Flera regioner har inte lämnat någon bedömning. Där svar finns framträder en splittrad bild med både brist, balans och överskott som tyder på att arbetsmarknaden för film- och tv-produktion är regionalt ojäm och småskalig, med uttryckt efterfrågan i vissa delar av landet på praktiska och tekniska produktionskompetenser.

Region Blekinge, Kalmar, Västernorrland och Östergötland uttrycker brist och ett ökat behov av yrkeskunniga filmarbetare och teknisk kompetens, som en förutsättning för branschens utveckling. I Kalmar gäller bristen specifikt ljudtekniker, ljussättare och klippare, men bristen uppstår punktvis vid inspelning då det inte finns någon kontinuerlig arbetsmarknad. Samtidigt pekar Region Uppsala på överskott medan Västra Götaland och Skåne anger balans.

Film- och tv-producent

Utbildningar till *Film- och tv-producent*. Antal platser per region/län och slutår.

Platser med slutår per län	2026	2027	2028	2029	2030
Stockholm	61	20	46	46	26
Västerbotten			30	30	30
Västra Götaland	32	20	29	9	9

Färgmarkeringen visar vilka år som kommande beslut kan påverka.

Källa: MYH.

Ett fåtal regioner har lämnat en bedömning av kompetensbehoven. Där svar finns är bilden splittrad. Region Kalmar bedömer brist och pekar på att stora förändringar inom branschen

skapar behov. Region Skåne och Västra Götaland bedömer balans och Uppsala bedömer överskott.

Manusförfattare

Utbildningar till *manusförfattare*. Antal platser per region/län och slutår.

Platser med slutår per län	2026	2027	2028	2029	2030
Värmland	18	18			

Färgmarkeringen visar vilka år som kommande beslut kan påverka.

Källa: MYH.

Ett fåtal regioner har lämnat en bedömning av kompetensbehoven. Region Värmland lyfter en fortsatt efterfrågan på utbildade manusförfattare både regionalt och nationellt, medan region Uppsala och Västra Götaland bedömer att området präglas av överskott.

Övriga utbildningar film-, radio- och tv-produktion

Utbildningar inom *Övriga utbildningar film-, radio- och tv-produktion*. Antal platser per region/län och slutår.

Platser med slutår per län	2026	2027	2028	2029	2030
Stockholm	35	32	32	32	
Västra Götaland	16	16	9	9	9

Färgmarkeringen visar vilka år som kommande beslut kan påverka.

Källa: MYH.

Ingen region har specifikt uttryckt kompetensbehov inom denna utbildningsinriktning.

Eventtekniker

Utbildningar till eventtekniker. Antal platser per region/län och slutår.

Platser med slutår per län	2026	2027	2028	2029	2030
Skåne	16	16	16		
Stockholm	20	20	20	20	20
Västernorrland		12			
Västra Götaland	58	58	58	28	
Örebro			20	20	20

Färgmarkeringen visar vilka år som kommande beslut kan påverka.

Källa: MYH.

Få regioner har lämnat en bedömning av kompetensbehoven. Där svar finns framträder ett visst behov av teknisk och praktisk kompetens inom evenemangs- och kulturverksamhet.

Region Jönköping, Örebro och Västernorrland anger brist och lyfter behov kopplade till event, ljud, ljus och scen. Västernorrland anger att nedläggningen av ljudingenjörsutbildningen på Luleå tekniska universitet kommer att få rejäla konsekvenser och skapar efterfrågan. Region Skåne anger balans och Uppsala överskott.

Myndighetens branschkontakter inom eventteknik uppger att det råder särskilda rekryteringssvårigheter i norra Sverige, men att det samtidigt kan vara svårt att långsiktigt upprätthålla utbildningsvolymen i regionen.

Regionernas övergripande kompetensbehov inom film, tv och eventteknik

Regionernas svar visar sammantaget att film, tv och eventteknik är små och regionalt ojämna områden, där arbetsmarknaden ofta är projektbaserad och begränsad i volym, men där det samtidigt finns tydliga behov i vissa delar av landet och inom vissa funktioner. Den mest återkommande efterfrågan gäller tekniska och produktionsnära kompetenser. Det gäller särskilt ljud, ljus, scen, klippning och annan praktisk produktionsteknik, medan arbetsmarknaden för exempelvis producent- och manusinriktningar framstår som mer osäker eller i balans. Flera regioner beskriver behov kopplade till filmproduktion, evenemang och kulturproduktion, men underlaget visar också att efterfrågan ofta är punktvis snarare än kontinuerlig och i flera fall knuten till starkare regionala miljöer eller en bredare nationell marknad. Sammantaget pekar underlaget på att utbildningar inom området har störst relevans när de är nischade, arbetslivsnära och tydligt inriktade mot teknisk produktion och genomförande.

Kompetensbehov enligt de regionala filmfonderna

YNFT har samlat in regionala kompetensbehov genom de regionala produktionscentrumen i Sverige och sammanställt samt förmedlat dem till Myndigheten för yrkeshögskolan. Kompetensbehoven redovisas kortfattat nedan.

- *Filmpool Nord* beskriver en osäker marknad där finansieringsutmaningar leder till färre projekt och försvårar en stabil kompetensförsörjning. Samtidigt bedöms utbudet inom de klassiska filmarbetaryrkena i nuläget vara tillräckligt, vilket delvis förklaras av de senaste årens minskade produktionsvolym. I regionen råder samtidigt brist på senior kompetens, särskilt producenter, produktionsbolag och produktionsledare med ledarskapskompetens. På 3–5 års sikt väntas efterfrågan öka inom ny teknik, samtidigt som teknikutvecklingen förändrar befintliga yrkesroller. Kompetensbehovet gäller främst kortare och flexibla kompetensinsatser inom exempelvis AI, virtuell produktion, hållbarhet, arbetsledning, affärskompetens och producentkompetens. Distansutbildning lyfts som särskilt viktig för att tillgängliggöra denna kompetens i norra Sverige. Filmpool Nord hänvisar till förstudien *Framtidens filmregion Norrbotten*, som pekar på utmaningar i kompetensförsörjningen, varierande produktionsvolym och behov av utvecklade strukturer för matchning och kompetensförsörjning.
- *Film i Väst* beskriver ett osäkert läge med sena produktionsbeslut, ökad arbetsbelastning och kompetenstapp, men ser samtidigt tecken på återhämtning genom ökade investeringar i dramaproduktion och fler inspelningsdagar. På 3–5 års sikt bedöms produktionsvolymen öka och stabiliseras, även om strukturella utmaningar som ojämn fördelning av inspelningsdagar kvarstår. Regionen har ett brett och välfungerande utbildningsutbud, men det finns brist inom vissa operativa yrkesroller, bland annat mask, kostym, rekvisita och scripta. Efterfrågan väntas också öka inom hållbarhet, AI, virtuell produktion och etablerade specialistfunktioner som intimitetskoordinatorer. Film i Väst betonar därför ett omfattande behov av snabba och mer flexibla kompetensutvecklingsinsatser för yrkesverksamma.
- *Film i Skåne* beskriver ett starkt utbud av grundläggande filmutbildning, men brist på yrkesinriktad vidareutbildning och kortare kompetensinsatser. Regionen har särskilda behov inom linjeproduktion, senior projektutveckling, inspelningsledning och hållbarhetskoordinering. Behoven framåt gäller främst riktad och flexibel kompetensutveckling för yrkesverksamma, snarare än fler grundutbildningar, i takt med att produktionstakten och antalet dramaserier i regionen ökar.
- *Film Stockholms* efterfrågan uppges ligga i linje med de övriga regionala aktörerna samt den redovisning som YNFT gjort kring de nationella behoven.

Avslutande kommentar om regionala kompetensbehov

Ovanstående översikt visar att utbildningsplatserna i hög grad är koncentrerade till storstadsregioner och etablerade produktionsmiljöer, framför allt Stockholm och Västra Götaland, medan utbudet i övriga delar av landet är begränsat och mer punktvis. Det speglar delvis var arbetsmarknaden och produktionsstrukturerna är starkast, vilket bekräftas av SCB:s yrkesstatistik för 2024. Den visar att flest anställda bild- och sändningstekniker, regissörer och producenter av film, teater med mera, författare med flera samt ljus-, ljud- och scentekniker finns i storstadslänen, även om yrkesgrupperna förekommer i mindre omfattning i övriga landet. Film, tv och eventbranschen präglas av projekt- och uppdragsbaserade arbetsformer, där tillgång till rätt kompetens kan vara avgörande för var produktioner och evenemang förläggs. Behov kan uppstå även utanför storstadsregionerna och det begränsade utbildningsutbudet samt avsaknaden på distansutbildningar (endast två utbildningar går på distans), kan därmed innebära att potentiella regionala kompetensbehov inte fullt ut möts. Samtidigt kan den koncentrerade utbildningsstrukturen också motiveras som en anpassning till en arbetsmarknad

med osäker efterfrågan och hög konkurrens, där ett mer spritt utbildningsutbud kan riskera att leda till överetablering snarare än förbättrad matchning.

Myndighetens bedömning av hur utbildningsutbudet bör dimensioneras

Film- och tv-produktion

Utbildningsvolymerna inom film- och tv-produktion har varit relativt höga de senaste åren, men minskar framåt sett till antalet beslutade platser per slutår. Analysen visar att det finns viss efterfrågan inom inriktningen, men att behoven är ojämnt fördelade regionalt och i flera fall punktvisa eller knutna till vidareutbildning av redan yrkesverksamma. Samtidigt pekar underlaget på svagare etablering i arbete än för yrkeshögskolan totalt, ett ojämnt regionalt behov och risk för överskott inom medieproduktionsområdet. Sammantaget bedömer myndigheten därför att utbildningsutbudet bör hållas tillbaka och bevaras på en lägre nivå, alternativt minska något. Kurser för yrkesverksamma är relevanta och bör öka.

Film- och tv-producent

Utbildningsvolymerna för film- och tv-producent varierar, sett till antalet beslutade platser per slutår. Analysen visar svag etablering i arbete och en arbetsmarknad där underlagen pekar på överskott eller begränsade möjligheter till arbete. Samtidigt finns behov av fördjupad producent- och ledningskompetens, främst som kompetensutveckling för redan yrkesverksamma. Myndigheten bedömer därför att dimensioneringen av utbildningsplatser bör minska något. Kurser för yrkesverksamma bör öka.

Manusförfattare

Utbildningsvolymerna för manusförfattare har minskat sett till antalet beslutade platser per slutår och är nu mycket begränsade. Analysen visar god examensgrad, men samtidigt en svag och svårbedömd arbetsmarknad där uppdragen ofta är få, tillfälliga och beroende av branschens produktionsvolym. Mot denna bakgrund bedömer myndigheten att dimensioneringen av utbildningsplatser bör bevaras på en fortsatt låg nivå. Kurser för yrkesverksamma kan vara aktuella.

Övriga utbildningar inom film-, radio- och tv-produktion

Utbildningsvolymerna inom denna breda utbildningsinriktning har ökat något de senaste åren, men omfattar flera olika yrkesroller och arbetsmarknader. Analysen visar vissa behov av nischade hantverks- och produktionsnära kompetenser, samtidigt som resultaten varierar och det regionala underlaget är begränsat. Sammantaget bedömer myndigheten att dimensioneringen av utbildningsplatser bör bevaras på nuvarande nivå. Det bör dock beaktas att dimensioneringen inom en så kallad övrigkod är svårbedömd eftersom innehållet är diversifierat. Kurser för yrkesverksamma kan vara aktuellt.

Eventtekniker

Utbildningsvolymerna för eventtekniker har ökat de senaste åren, sett till antalet beslutade platser per slutår. Analysen visar ett fortsatt behov av kvalificerad teknisk kompetens inom event, scen, liveproduktion och närliggande områden. Samtidigt är arbetsmarknadsprognoserna försiktiga. Myndigheten bedömer därför att dimensioneringen av utbildningsplatser bör bevaras på nuvarande högre nivå. Eventuellt kan tydliga nationella eller regionala behov motivera en begränsad ökning. Kurser för yrkesverksamma bör öka.

Definitioner	
Andel i arbete	De examinerades sysselsättning följs upp årligen via en enkät. Det huvudsakliga syftet är att ta reda på hur stor andel av de examinerade som har ett arbete året efter examen och hur väl arbetet överensstämmer med utbildningen. Andel i arbete avser examinerade som har uppgett att de har arbete året efter sin examen. Studerande på utbildningar som inte ger examen eller som inte har tagit examen ingår inte i undersökningen.
Arbetets överensstämmelse med utbildningen	Arbetets överensstämmelse med utbildningen, för examinerade som uppgett att de har ett arbete året efter sin examen, mäter hur väl arbetet överensstämmer med utbildningen enligt tre indelningar: helt eller till största delen, till viss del eller inte alls. Studerande på utbildningar som inte ger examen eller som inte har tagit examen ingår inte i undersökningen.
Examensgrad	Statistiska centralbyrån (SCB) är ansvarig för officiell statistik om yrkeshögskolan. Den officiella statistiken innehåller bland annat statistik om examinerade och examensgrad. Examensgrad beräknas som andel examinerade av antagna som bedrivit studier på utbildningar som ger examen. Examinerade avser antagna som har uppfyllt alla villkor för examen. Examinerade hänförs till det slutår som en utbildningsomgång har. För examinerade finns en eftersläpning i statistiken på grund av sena kompletteringar. Uppgifter för det senaste referensåret redovisas därför i november.
Konfidensintervall	Eftersom svarsbortfall förekommer är statistiken behäftad med viss osäkerhet. De redovisade procentalen är därför skattningar med ett 95-procentigt konfidensintervall, vilket innebär att det sanna värdet ligger inom ett visst intervall med 95 procents säkerhet. Intervallet skrivs ut bredvid punktskattningen (andelen) med symbolen $\pm$, till exempel 90 ± 2. Det betyder att det sanna värdet, med 95 procents säkerhet ligger mellan 88 och 92 procent (SCB).
Utnyttjade platser	Utnyttjade platser avser summan av inställda platser och utnyttjade platser tre veckor efter start på varje enskild utbildningsomgång.
SUN-inriktningar	Svensk Utbildningsnomenklatur (SUN) är en klassificering av utbildningar som SCB ansvarar för. Den är en standard för klassificering av enskilda utbildningar samtidigt som den utgör ett system för aggregering av utbildningar till större grupper. Varje utbildning grupperas efter SUN-inriktning. Den mest aggregerade nivån är en position (en siffra). Den mest detaljerade nivån är fyra positioner (tre siffror och en bokstav). Myndigheten för yrkeshögskolan behöver dock kunna gruppera utbildningarna efter en mer detaljerad indelning än den officiella. Därför har myndigheten gjort en egen utvidgning av SUN genom att skapa en femte position bestående av ytterligare en bokstav. Syftet med den lokala utvidgningen är att komma närmare yrken och yrkesroller.

Rätt kompetens i rätt tid.



Myndigheten för yrkeshögskolan

Myndigheten för yrkeshögskolan

Box 145

721 05 Västerås

www.myh.se