

Kvalitetsgranskning av konst- och kulturutbildningar 2020

Granskningsrapport | 2021



ISBN: 978-91-89163-29-4

Dnr: MYH 2020/6828

Västerås 2021



Myndigheten för yrkeshögskolan

Förord

I denna rapport presenterar Myndigheten för yrkeshögskolan (MYH) det samlade resultatet av myndighetens fördjupade och uppföljande kvalitetsgranskningar av konst- och kulturutbildningar 2020. Rapporten är också tänkt att bidra till att utveckla kvaliteten i utbildningarna och fungera som en vägledning och ge stöd i arbetet med att bedriva utbildning med hög och jämn kvalitet. Därför finns flera tips och idéer om hur utbildningar fungerar och är organiserade som kan fungera som goda exempel även i andra utbildningar.

Under året har utbildningsanordnare och studerande såväl som myndigheten ställts inför många utmaningar på grund av coronapandemin. Under stora delar av året har både konst- och kulturutbildningar och myndighetens granskningar bedrivits på distans. Vi har tagit hänsyn till genomförda förändringar men försökt att kvalitetsgranska utbildningarna så som de var planerade före coronapandemin.

Myndigheten tar årligen fram denna rapport enligt myndighetens instruktionsenliga uppgift att sammanfatta och publicera resultaten av arbetet med kvalitetsgranskning.

Jag hoppas och tror att rapporten kommer att vara ett stöd och ge värdefulla tips till er som verkar inom de konst- och kulturutbildningar som myndigheten ansvarar för.

Hässleholm i februari 2021

Inger Nordahl

Enhetschef vid enheten för kvalitetsgranskning och utbildningsfrågor

Sammanfattning

Myndigheten för yrkeshögskolan har i uppdrag att kvalitetsgranska konst- och kulturutbildningar. Under 2020 genomförde vi kvalitetsgranskningar av tolv utbildningar, åtta i fördjupad kvalitetsgranskning och fyra i uppföljande kvalitetsgranskning. I den här rapporten sammanfattar vi våra iakttagelser från de granskningarna. I rapporten jämför vi även våra iakttagelser med våra erfarenheter från kvalitetsgranskningarna mellan 2016 och 2019.

Myndigheten bedömer att samtliga utbildningar som haft fördjupad kvalitetsgranskning 2020 överlag fungerar bra. Undervisningen i de granskade utbildningarna bedrivs av kompetent personal, med lång yrkes- och utbildningsbakgrund inom området. Lärandet präglas av en nära relation mellan studerande och lärare vilket vi har bedömt skapar goda förutsättningar för att de studerande ska nå utbildningens mål. Inom ramen för utbildningarna sker samverkan med det omgivande samhället på ett sätt som stärker kvaliteten i undervisningen. Utbildningarna karakteriseras av ett systematiskt kvalitetsarbete och deras styrelser eller ledningsgrupper arbetar effektivt och tar ansvar för utbildningarnas utveckling. Även utbildningarnas syfte och bidrag till övergripande samhälleliga mål är ett område som fungerar väl. Utbildningarna fyller sitt övergripande syfte som konst- och kulturutbildning och de genomförs med hänsyn till hållbar utveckling.

Samtidigt har vi identifierat utvecklingsområden i alla de utbildningar som haft fördjupad kvalitetsgranskning 2020. I tre av de fyra utbildningar som myndigheten har granskat konstateras förbättringsområden i arbetet med breddad rekrytering och mångfald. I två av granskningarna har myndigheten bedömt att det finns förbättringsområden i kriteriet som handlar om utbildningarnas kvalitetsarbete. Även under åren 2016–2019 konstaterade myndigheten att det fanns förbättringsområden kopplade till dessa kriterier.

Under 2020 har myndigheten för första gången genomfört uppföljande kvalitetsgranskning av konst- och kulturutbildningar. I en uppföljande kvalitetsgranskning följer vi upp hur utbildningsanordnaren arbetat med de förbättringsområden som identifierats i fördjupad kvalitetsgranskning.

Vi kan konstatera att många anordnare av utbildningar som haft uppföljande kvalitetsgranskning 2020 tillsammans med sin styrelse eller ledningsgrupp överlag arbetat med förbättringsområdena på ett sätt som stärkt kvaliteten i utbildningarna, även om fortsatta förbättringsområden kvarstår i flera av utbildningarna.

1	Inledning	4
1.1	Konst- och kulturutbildningar kan få statligt stöd	4
1.2	Urval av utbildningar	4
2	Fördjupad kvalitetsgranskning 2020	5
2.1	Metod för fördjupad kvalitetsgranskning.....	5
2.2	Urval	5
2.3	Sammanfattande analys av de fördjupade kvalitetsgranskningarna	6
2.4	Lärande	6
2.5	Utveckling och förbättring.....	8
2.6	Syfte och bidrag till övergripande samhälleliga mål.....	9
2.7	Utbildningsanordnarnas synpunkter på fördjupad kvalitetsgranskning 2020.....	11
3	Uppföljande kvalitetsgranskning 2020	13
3.1	Metod för uppföljande kvalitetsgranskning	13
3.2	Urval	13
3.3	Sammanfattande analys av de uppföljande kvalitetsgranskningarna.	13
3.4	Lärande	14
3.5	Utveckling och förbättring.....	14
3.6	Syfte och bidrag till övergripande samhälleliga mål.....	15
3.7	Anordnarnas synpunkter på uppföljande kvalitetsgranskning 2020 ...	15
4	Metoden för kvalitetsgranskning utvecklas	17
4.1	Uppföljande kvalitetsgranskning.....	17
4.2	Diagnostisk självvärdering	17
5	Litteraturförteckning	18
	Bilaga 1: Kvalitetsgranskningar 2020	19
	Bilaga 2: Fastställda kvalitetskriterier för konst- och kulturutbildning	20
	Bilaga 3: Intervjufrågor efter fördjupad och uppföljande kvalitetsgranskning	22

1 Inledning

Myndigheten för yrkeshögskolan har i uppdrag att genomföra kvalitetsgranskning av konst- och kulturutbildningar.¹ Det främsta syftet med kvalitetsgranskningarna är att bidra till utbildningsanordnarnas arbete med att ha hög kvalitet och nå goda resultat i pågående utbildningar. I den här rapporten sammanfattar vi våra iakttagelser från kvalitetsgranskningarna 2020.

I denna rapport jämför vi också årets iakttagelser med våra erfarenheter från kvalitetsgranskningarna mellan 2016 och 2019.² Med den samlade erfarenheten har vi kunnat peka ut områden som i de allra flesta konst- och kulturutbildningarna fungerar bra och som kan fungera som goda exempel för det fortsatta arbetet inom utbildningsformen.

Under 2020 har myndigheten dessutom genomfört uppföljande kvalitetsgranskning av konst- och kulturutbildningar. Utifrån resultatet av dessa kan vi bedöma hur anordnare arbetat med kvaliteten inom de förbättringsområden som konstaterats i fördjupad kvalitetsgranskning.

1.1 Konst- och kulturutbildningar kan få statligt stöd

Enskilda fysiska eller juridiska personer kan få statligt stöd för att anordna en konst- och kulturutbildning.³ Förutom att utbildningen ställs under statlig tillsyn innebär det statliga stödet att utbildningsanordnarna kan få statsbidrag för utbildningen och att de studerande berättigas till studiestöd. Det är dock inte alla utbildningar som får statsbidrag och utbildningsanordnarna har också rätt att utstuderandeavgifter för utbildningarna.

1.1.1 Utbildningarna har ett av tre syften

I kvalitetsgranskningarna tittar vi på hur väl utbildningarna fyller sitt specifika syfte. I praktiken kan utbildningarna uppfylla fler än ett syfte, men är beviljade statligt stöd av myndigheten för att uppfylla sitt huvudsakliga syfte.

Konst- och kulturutbildningar ska ha ett av nedan tre syften:

- Högskoleförberedande utbildningar inom det konstnärliga området
- Yrkesinriktade utbildningar inom det konstnärliga och kulturella området
- Utbildningar inom kulturarvsområdet

1.2 Urval av utbildningar

Under 2020 har vi genomfört kvalitetsgranskningar av tolv konst- och kulturutbildningar. Fyra av granskningarna har varit fördjupade och åtta uppföljande.

Principen för urvalet av vilka utbildningar som skulle granskas under 2020 var samma som tidigare år – urvalet av utbildningar genomförs med utgångspunkt i en behovsanalys och avser enskilda utbildningar.⁴ De utbildningar som valts ut för kvalitetsgranskning 2020 väntas ansöka om förnyat stöd någon gång under de två kommande åren. I bilaga 1 finns en sammanställning över vilka utbildningar som har kvalitetsgranskats under 2020.

¹ Förordning (2011:1162) med instruktion för Myndigheten för yrkeshögskolan.

² Utbildningsformen konst- och kulturutbildningar infördes 2015.

³ Förordning (2013:871) om stöd för konst- och kulturutbildningar och vissa andra utbildningar.

⁴ Förordning (2011:1162) med instruktion för myndigheten för yrkeshögskolan.

2 Fördjupad kvalitetsgranskning 2020

I detta kapitel redogör vi för resultaten av de fördjupade kvalitetsgranskningarna som genomförts 2020. Inledningsvis beskriver vi metoden för fördjupad kvalitetsgranskning. Därefter analyserar vi resultaten utifrån vad vi överlag har bedömt fungerar bra respektive vad vi överlag har bedömt kan utvecklas utifrån årets urval av utbildningar. Vi lyfter även fram goda exempel, som kan vara vägledande i arbetet med att bedriva utbildning med hög och jämn kvalitet.

2.1 Metod för fördjupad kvalitetsgranskning

Metoden för fördjupad kvalitetsgranskning innebär att två utredare granskar kvaliteten i en utbildning utifrån myndighetens nio fastställda kvalitetskriterier. Granskningen utgår från dokument som utbildningsanordnaren skickar in till myndigheten, dokument som redan finns hos myndigheten och en enkät till studerande. Utredarna genomför dessutom kompletterande intervjuer med utbildningsanordnare, ledamöter i styrelsen eller ledningsgruppen, utbildare och studerande.

Intervjuerna genomförs vanligtvis under en heldag i utbildningsanordnarens lokaler. Men coronapandemin har inneburit att metoden delvis har anpassats genom att intervjuerna i stället har genomförts på distans. Två av årets fördjupade kvalitetsgranskningar har genomförts på plats i utbildningsanordnarens lokaler (före coronapandemin) medan de andra två genomförts på distans.

Fördjupad kvalitetsgranskning avslutas genom att utbildningsanordnaren får en rapport och ett beslut. Utbildningsanordnaren ges alltid tillsammans med styrelsen eller ledningsgruppen möjlighet att faktagranska en preliminär version av rapporten.

Processen från myndighetens intervjuer till slutlig rapport med beslut är i genomsnitt sex veckor.

2.2 Urval

Myndigheten har gjort fördjupad kvalitetsgranskning av fyra konst- och kulturutbildningar 2020. Antalet kvalitetsgranskade utbildningar per år varierar, vilket framgår av figur 1 nedan. Urvalet bygger på att utbildningsanordnare som förväntas att ansöka om förnyat statligt stöd ska få en kvalitetsgranskning. Med årets urval har vi uppfyllt det – alla utbildningsanordnare som förväntades ansöka om förnyat statligt stöd under 2020 hade haft kvalitetsgranskning på minst en av sina utbildningar.

	2016	2017	2018	2019	2020
Antal genomförda fördjupade kvalitetsgranskningar	10	14	8	20	4

Figur 1. Antal utbildningar som haft fördjupad kvalitetsgranskning fördelat per år.⁵

De kvalitetsgranskade utbildningarna 2020 har två olika syften, vilket framgår av figur 2. Utbildningarna är högskoleförberedande inom det konstnärliga området eller yrkesinriktade utbildningar inom det konstnärliga och kulturella området. I årets urval fanns inga utbildningar inom kulturarvsområdet.

⁵ Benämningen av metoden har varierat, i tabellen likställs "utforskande kvalitetsgranskning" och "kvalitetsgranskning" med den benämning som används för motsvarande metod idag – fördjupad kvalitetsgranskning.

Syfte	Antal
Högskoleförberedande utbildningar inom det konstnärliga området	3
Yrkesinriktade utbildningar inom det konstnärliga och kulturella området	1
Utbildningar inom kulturarvsområdet	0

Figur 2. Utbildningar som genomgått fördjupad kvalitetsgranskning 2020 fördelat per syfte

2.3 Sammanfattande analys av de fördjupade kvalitetsgranskningarna

Myndigheten bedömer att samtliga utbildningar som haft fördjupad kvalitetsgranskning 2020 överlag fungerar bra. Undervisningen i de granskade utbildningarna bedrivs av kompetent personal, med lång yrkes- och utbildningsbakgrund inom området. Lärandet präglas av en nära relation mellan studerande och lärare vilket vi har bedömt skapar goda förutsättningar för att de studerande ska nå utbildningens mål. Inom ramen för utbildningarna sker samverkan med det omgivande samhället på ett sätt som stärker kvaliteten i undervisningen. Utbildningarna karakteriseras av ett systematiskt kvalitetsarbete och deras styrelser eller ledningsgrupper arbetar effektivt och tar ansvar för utbildningarnas utveckling. Även utbildningarnas syfte och bidrag till övergripande samhälleliga mål är ett område som fungerar väl. Utbildningarna fyller sitt övergripande syfte som konst- och kulturutbildning och de genomförs med hänsyn till hållbar utveckling.

Även om syftet med myndighetens fördjupade granskningar inte varit att särskilt granska hur utbildningsanordnarna arbetat under coronapandemin har vi gjort vissa iakttagelser i utbildningarnas genomförande på distans. Samtliga utbildningar som granskats i fördjupad kvalitetsgranskning har tidigare bedrivits i bunden form enligt ursprunglig utbildningsplan, men har under vissa perioder 2020 helt eller till viss del fått ställa om till distansundervisning med anledning av pandemin.

Under coronapandemin har vi bland annat sett att anordnarna i stor utsträckning kunnat upprätthålla den täta dialog mellan de involverade i utbildningarna som ofta präglar genomförandet av konst- och kulturutbildningar. Lärandet och det pedagogiska genomförandet har i vissa avseenden fått genomföras på annorlunda sätt än vad som planerats från början, men utifrån det vi sett i granskningarna har kvaliteten inte blivit lidande.

2.3.1 Alla kvalitetsgranskade utbildningar har något utvecklingsområde

Vi har identifierat utvecklingsområden i alla de utbildningar som genomgått fördjupad kvalitetsgranskning 2020. I tre av de fyra utbildningar som myndigheten granskat konstateras förbättringsområden i arbetet med breddad rekrytering och mångfald. I två av granskningarna har myndigheten bedömt att det finns förbättringsområden i kriteriet som handlar om utbildningarnas kvalitetsarbete. Även under åren 2016–2019 konstaterade myndigheten att det fanns förbättringsområden kopplade till dessa kriterier.

2.4 Lärande

Inom granskningsområdet "lärande" använder vi tre kvalitetskriterier. Kriterierna beskriver idealtillståndet i utbildningen:

- Utbildningens organisering och praktiska genomförande ger de studerande goda förutsättningar att nå utbildningens mål

- Utbildningens pedagogiska genomförande ger de studerande goda förutsättningar att nå utbildningens mål

- Inom ramen för utbildningen sker samverkan med det omgivande samhället

Inom området kvalitetsgranskar vi förutsättningarna för goda resultat i utbildningarna i relation till utbildningarnas innehåll och mål. Vi granskar hur det pedagogiska genomförandet fungerar för att lära ut och hur det säkras av utbildningsanordnaren genom pedagogiskt ledarskap. Det pedagogiska upplägget ska ge de studerande goda möjligheter att nå utbildningens mål och utbildningarna ska präglas av integrering av teori, färdighetsträning och reflektion. Vi granskar även hur utbildningsanordnarens organisation fungerar för att stödja lärandet och i vilken mån utbildningen samverkar med det omgivande samhället.

2.4.1 Överlag ger utbildningens organisering och praktiska genomförande de studerande goda förutsättningarna att nå utbildningens mål

De utbildningar som granskats har god organisering och ett praktiskt genomförande som ger de studerande goda förutsättningar att nå utbildningens mål. Utbildningarnas upplägg är anpassade utifrån respektive utbildnings övergripande syfte och mål.

I de granskade utbildningarna ligger tonvikten i undervisningen på praktisk färdighetsträning, även om utbildningarna också innehåller teori och reflektion.

I flera av utbildningarna finns goda resurser inom respektive organisation för att utbildningen ska kunna bedrivas som planerat. Detta möjliggörs bland annat genom arbetslag med lärare som tillsammans med utbildningsledare har en tät dialog med de studerande under hela genomförandet.

2.4.2 Överlag ger utbildningens pedagogiska genomförande de studerande goda förutsättningar att nå utbildningens mål

Vi har bedömt att samtliga utbildningar som granskats under året har ett pedagogiskt genomförande som ger de studerande goda förutsättningar att nå utbildningens mål. Pedagogiken i utbildningarna tar utgångspunkt i de studerandes individuella utveckling mot utbildningens mål. Därtill har vi bedömt att undervisningen bedrivs av engagerade lärare med hög kompetens och god erfarenhet inom ämnesområdet.

I flera fall har vi sett att stort fokus riktas på varje studerandes individuella progression och utveckling mot lärandemålen, trots varierande förkunskaper och erfarenheter hos de studerande. Utbildningarna är föredömligt planerade så att dess kurser förhåller sig till varandra och tillsammans ger de studerande goda förutsättningar att utvecklas individuellt.

I flera av utbildningarna tar pedagogiken på ett exemplariskt sätt utgångspunkt i de studerandes individuella utveckling mot utbildningens mål. Snarare än att mäta i poäng eller siffror om en studerande nått en viss nivå betonas vikten av att få redskap och verktyg för att kunna utvecklas individuellt och hitta egna uttryck i förhållande till kurs- och utbildningsmålen. Detta leder i sin tur till att de studerande bland annat ges förutsättningar att söka vidare till högre studier som ofta kräver goda prestationer vid en audition eller annat antagningsprov.

Lärandet och det pedagogiska genomförandet i konst- och kulturutbildningar har lyfts fram som styrkor även i tidigare års granskningsrapporter under åren 2016–2019.

2.4.3 I utbildningarna sker samverkan med det omgivande samhället

Vilka aktörer som en anordnare samverkar med avgörs till stor del av utbildningens övergripande syfte och mål. I det fall utbildningen är högskoleförberedande inom det konstnärliga området har utbildningen ofta samverkan med just högskolor, exempelvis genom studiebesök eller gästföreläsningar. I de utbildningar som granskats under året,

som alla har inriktning mot scenkonst eller musikutövande, kan vi dessutom se att det finns väl utarbetade samarbeten med lokala aktörer och olika scener. Samverkan med det omgivande samhället är en viktig kvalitetsfaktor eftersom det bidrar till nätverksskapande och kontaktytor mellan studerande och andra verksamma inom ämnesområdet eller angränsande områden.

I en utbildning med sång- och pianoinriktning kommer de studerande i kontakt med branschföreträdare och yrkesverksamma vid föreläsningar, studiebesök och sceniska projekt. Detta sker bland annat genom tät samverkan med en aktör i närområdet som sätter upp operaföreställningar.

I en musikalartistutbildning får de studerande öva på att genomföra auditions inför branschföreträdare, vilket förbereder dem för antagningsprov i samband med högre studier men också på ett arbetssätt som är vanligt förekommande vid rekrytering i musikalbranschen. I en annan utbildning med musikalartistinriktning får de studerande god kontakt med yrkeslivet då de får vara på stora scener i undervisningen, har erfarna lärare från branschen och får göra studiebesök i form av föreställningar, med efterföljande uppgifter för att analysera innehållet.

2.5 Utveckling och förbättring

Inom granskningsområdet "utveckling och förbättring" använder vi två kvalitetskriterier. Varje kvalitetskriterium beskriver idealtillståndet i utbildningen:

- Utbildningens styrelse eller ledningsgrupp arbetar effektivt och tar ansvar för utbildningens utveckling
- Utbildningen karaktäriseras av ett systematiskt kvalitetsarbete

Inom området granskar vi om utbildningsanordnaren bedriver ett relevant, verksamt och systematiskt kvalitetsarbete. Ett väl fungerande kvalitetsarbete förutsätter att styrelsen eller ledningsgruppen arbetar effektivt och tar ett aktivt ansvar för att utbildningen

2.5.1 Utbildningarnas styrelser eller ledningsgrupper arbetar effektivt och tar ansvar för utbildningens utveckling

I flera av de utbildningar som har kvalitetsgranskats 2016–2019 har myndigheten konstaterat att styrelse eller ledningsgrupp kunnat ta ett större ansvar för utbildningens utveckling. Så är inte fallet bland de utbildningar som haft fördjupad kvalitetsgranskning 2020. I dessa utbildningar har vi bedömt att det finns styrelser eller ledningsgrupper som arbetar effektivt och tar ansvar för utbildningarnas utveckling. Vi kan se att styrelsen eller ledningsgruppen arbetar med utbildningens utveckling och leder, följer upp, analyserar och fattar beslut i kvalitetsarbetet. I flera fall har vi bedömt att detta arbete sker på ett föredömligt sätt.

I vissa utbildningar finns externa ledamöter representerade i styrelsen eller ledningsgruppen, som är yrkesverksamma i branschen eller vid högre studier. I andra fall har utbildningsanordnaren valt att kontinuerligt bjuda in representanter från bransch eller högskola till ledningsgruppen för att se över utbildningens innehåll eller hur olika moment genomförs i undervisningen. Detta så att utbildningen ska motsvara förväntningar på arbetssätt och nödvändiga kunskaper från branschen och högre studier.

I en av de granskade utbildningarna har ledningsgruppen formulerat ett mål om att utbildningen ska vara den främsta högskoleförberedande utbildningen inom sitt område. Detta följer ledningsgruppen upp genom att begära underlag från anordnaren i form av till exempel kursutvärderingar och statistik om antalet före detta studerande som antagits till högre studier, men även i sina egna kontakter med olika högskolor och branschföreträdare runt om i landet och världen.

2.5.2 Överlag karaktäriseras utbildningarna av ett systematiskt kvalitetsarbete

I flera av de utbildningar som granskats under åren 2016–2019 har myndigheten bedömt att det saknats en kvalitetsmodell som omfattar återkommande planering, genomförande, utvärdering och förbättring. I de utbildningar som granskats under 2020 har bedömningen varit att en sådan kvalitetsmodell tillämpas, som också går att följa i den dokumentation myndigheten tagit del av.

Kvalitetsmodellerna är utformade både för att åtgärda brister och leda till ständiga förbättringar. I flera av utbildningarna sker utvärdering av undervisningen genom regelbundna formaliserade kurs- och terminsutvärderingar i enkätform och "mitterminssamtal", men också genom kontinuerlig, tät dialog mellan de studerande, utbildningsledaren och utbildare under hela genomförandet.

Vi granskar om och på vilket sätt utbildningsanordnaren tillvaratar synpunkter från de studerande och andra berörda i syfte att utveckla utbildningen. Möjligheterna till studerandeinflytande har bedömts som goda i de utbildningar som granskats under året, och i samtliga utbildningar är de studerandes synpunkter ett viktigt underlag i utvärderings- och förbättringsarbetet.

I kriteriet som rör kvalitetsarbete granskar myndigheten även om arbetet återkopplas systematiskt till alla berörda i utbildningen. I två fall har vi bedömt att kvalitetsarbetet i utbildningen skulle stärkas om resultaten av kurs- och terminsutvärderingar på ett tydligare och mer konsekvent sätt återkopplades till studerandegruppen.

2.6 Syfte och bidrag till övergripande samhällseliga mål

Inom granskningsområdet "syfte och bidrag till övergripande samhällseliga mål" använder vi fyra kvalitetskriterier. Varje kvalitetskriterium beskriver idealtillståndet i utbildningen:

- Utbildningen fyller sitt övergripande syfte som konst- och kulturutbildning
- Utbildningsanordnaren bedriver arbete med breddad rekrytering och mångfald
- Utbildningen genomförs med hänsyn till hållbar utveckling
- Utbildningsanordnaren bedriver arbete för att särskilt främja jämställdhet

Inom området granskar vi om det finns en överensstämmelse mellan utbildningens övergripande syfte, mål, innehåll och genomförande. Utbildningens lärandeprocess, resultat, utveckling och förbättring ska verka i riktning mot uppfyllande av syftet. Vi granskar anordnarens arbete med breddad rekrytering, bland annat anordnarens strategier för att rekrytera studerande från underrepresenterade grupper. Vi granskar om utbildningen genomförs med hänsyn till hållbar utveckling och flera dimensioner beaktas såsom social, ekologisk, ekonomisk och kulturell hållbarhet. Slutligen granskar vi också anordnarnas arbete med att främja jämställdhet mellan könen och aktiva arbete med för utbildningen relevanta jämställdhetsaspekter.

Som ett led i myndighetens stödjande och främjande arbete publicerades 2019 ett stödmaterial i form av en vägledning för utbildningsanordnarna i deras arbete med att integrera ett jämställdhetsperspektiv i sina utbildningar.⁶

2.6.1 Alla utbildningar fyller sitt övergripande syfte

I alla kvalitetsgranskade utbildningar 2020 har vi bedömt att utbildningen fyller sitt övergripande syfte som konst- och kulturutbildning. Även 2019 gjorde vi bedömningen att de kvalitetsgranskade utbildningarna fyllde sitt övergripande syfte. Att uppfylla det övergripande syftet som konst- och kulturutbildning innebär att utbildningen svarar mot

⁶ Myndigheten för yrkeshögskolan. (2019). *Jämställd utbildning – ett stödmaterial för arbetet med jämställdhet i konst- och kulturutbildningar*.

syftet med utbildningen och att utbildningen ger de studerande möjlighet att verka inom utbildningens syfte. Som tidigare har nämnts i denna rapport är de kvalitetsgranskade utbildningar 2020 antingen högskoleförberedande utbildningar inom det konstnärliga området eller yrkesinriktade utbildningar inom det konstnärliga och kulturella området.

Att uppfylla syftet i en högskoleförberedande utbildning inom det konstnärliga området handlar om att utbildningen ger de studerande en grund att stå på som kan ge dem möjligheter att söka och att antas till högre studier inom det konstnärliga området. För yrkesinriktade utbildningar inom det konstnärliga och kulturella området handlar det om att de studerande får kunskaper, färdigheter och kompetenser inom det konstnärliga och kulturella området för att öka deras chanser till att bli yrkesaktiva.

Det är inget krav för anordnare av konst- och kulturutbildningar att följa upp var de studerande hamnar och vad de gör efter utbildningen. Men det kan vara värdefull information i utbildningens systematiska kvalitetsarbete och fungera som underlag för att utveckla utbildningens innehåll, genomförande och syfte. Den kunskapen kan också vara ett viktigt underlag i marknadsföringen av utbildningen. Detta för att visa vad en särskild utbildning kan leda till. I de granskade utbildningarna sker uppföljning av utbildningens syfte i olika former på ett systematiskt sätt som går att följa i dokumentation.

I flera av utbildningarna bjuder anordnarna på ett föredömligt sätt in tidigare studerande för samtal med nuvarande studerande om deras sysselsättning idag och deras tid på utbildningen. I en utbildning med skådespelarinriktning arrangerar utbildningsanordnaren årliga temadagar där personer från branschen bjuds in för att berätta om sitt yrkesliv. Detta stärker bilden av vad utbildningen kan leda till, och hur den fyller sitt syfte som konst- och kulturutbildning.

I en utbildning med sång- och pianoriktning kan anordnaren och ledningsgruppen påvisa att samtliga före detta studerande från den senast avslutade utbildningsomgången antagits till högre studier. Detta är något som utvärderas och analyseras kontinuerligt i ledningsgruppen. Från den vid granskningstillfället senast avslutade utbildningsomgången antogs samtliga studerande till högre studier. Genom sitt väl upparbetade nätverk har ledningsgruppen också möjlighet att följa upp hur de före detta studerande från utbildningen etableras på längre sikt i branschen.

2.6.2 Arbetet med breddad rekrytering och mångfald i utbildningarna behöver utvecklas

I samtliga granskade utbildningar har vi bedömt att utbildningens genomförande tar vara på olika perspektiv. Utbildningarnas genomförande strävar efter lika möjligheter för alla att fullfölja sina studier, bland annat genom ett tillmötesgående och inkluderande förhållningssätt mot de studerande vilket minskar behovet av särskilda anpassningar. Vi har därtill bedömt att frågor om värdegrund och likabehandling varit förankrade hos samtliga involverade i utbildningarna.

I tre av de fyra granskade utbildningarna har vi bedömt att anordnaren behöver vidta åtgärder för att stärka sitt arbete med breddad rekrytering och mångfald. I två av utbildningarna har vi identifierat att anordnaren tillsammans med ledningsgruppen bör formulera en strategi i arbetet med breddad rekrytering. I en annan av utbildningarna har bedömningen varit att ytterligare ansträngningar behöver ske för att studerandegruppen i högre utsträckning ska spegla sökande till och studerande vid utbildningen.

Att flera anordnare behöver ta fram en strategi för arbetet med breddad rekrytering identifierade vi också i flera av de kvalitetsgranskade utbildningarna mellan 2016 och 2019. Vi ser att många utbildningsanordnare genomför insatser för breddad rekrytering och mångfald, men vi bedömer att dessa insatser många gånger kan systematiseras och dokumenteras på ett tydligare sätt för att möjliggöra analys och uppföljning. Likaså kan arbetet stärkas av uttalade målsättningar eller strategier som är möjliga att följa upp och

utvärdera. Detta för att tydliggöra vad arbetet för breddad rekrytering och mångfald syftar till och också resulterar i.

2.6.3 Alla utbildningar genomförs med hänsyn till hållbar utveckling

Vi har bedömt att samtliga utbildningar som haft fördjupad kvalitetsgranskning 2020 genomförs med hänsyn till hållbar utveckling. När vi kvalitetsgranskar huruvida utbildningarna genomförs med hänsyn till hållbar utveckling tittar vi på social, ekonomisk, kulturell och miljömässig hållbarhet samt andra hållbarhetsaspekter som är relevanta för utbildningen. I utbildningens genomförande ska det tas hänsyn till att utveckling som tillgodoser dagens behov inte ska äventyra kommande generationers möjligheter att tillgodose sina behov. Utbildningsanordnaren ska ha en väl förankrad strategi för hur skolan arbetar med för utbildningen relevanta hållbarhetsaspekter.

Samtliga granskade utbildningar 2020 har inriktning mot scenkonst eller musikutövande. I de granskade utbildningarna får hållbarhet som yrkesutövande stort utrymme i genomförandet och undervisningen. Det handlar om att kroppen ska vara hållbar och hållas skadefri genom förebyggande arbete och träning. Även rösten och användningen av rösten som instrument och arbetsverktyg, i de fall sångundervisning är en del av utbildningen.

2.6.4 I utbildningarna bedrivs ett aktivt arbete med jämställdhet

I samtliga granskade utbildningar 2020 har vår bedömning varit att utbildningsanordnaren bedriver ett aktivt arbete för att särskilt främja jämställdhet. Myndigheten har därtill bedömt att arbetet är förankrat i styrelsen eller ledningsgruppen och att de studerande är medvetna om för utbildningen relevanta jämställdhetsaspekter.

Det finns flera exempel från de granskade utbildningarna där utbildningsanordnarna arbetar med hur könsnormer framställs på scen och i branschen. I en av utbildningarna finns ett referensbibliotek där studerande och utbildare kan hitta exempel på material och personer från underrepresenterade grupper inom scenkonst. I en annan utbildning där interpretationsprojekt genomförs i undervisningen, går det alltid att välja material från kompositörer av båda könen.

I genomförandet har vi sett att flera anordnare arbetar aktivt med hur könsnormer framställs på scen och i branschen. I utbildningarnas genomförande tar sig detta bland annat uttryck i de föreställningar som sätts upp av studerande. Från dessa finns flera exempel där kvinnor får spela kända roller som historiskt sett gestaltats av män och vice versa.

2.7 Utbildningsanordnarnas synpunkter på fördjupad kvalitetsgranskning 2020

Alla utbildningsanordnare som haft fördjupad kvalitetsgranskning 2020 har intervjuats per telefon för att svara på frågor om hur de upplevt granskningen. Frågorna handlar om myndighetens information och bemötande, rapportens användbarhet och utbildningsanordnarens möjligheter till att svara på det som har framkommit i samband med kvalitetsgranskningen. I bilaga 3 finns frågorna som ställts till anordnarna.

Resultatet av intervjuerna med utbildningsanordnarna visar att de är nöjda med processen för fördjupad kvalitetsgranskning. Samtliga anordnare har svarat att instruktionerna inför kvalitetsgranskning har varit lätta att förstå samt att myndighetens utredare varit väl förberedda och pålästa om utbildningen som granskats. Likaså beskrivs att granskningarna genomförts med ett gott bemötande från myndigheten.

Överlag har anordnarna också svarat att det är lätt att förstå vad som ligger till grund för myndighetens bedömning av kvaliteten i utbildningen. Därtill har de flesta anordnare beskrivit att de delar myndighetens bedömning av de identifierade förbättringsområdena.

I intervjuerna har några anordnare uppgett att de varit medvetna om förbättringsområdena redan innan myndighetens granskning, men att granskningen gett dem stöd i att formulera och konkretisera åtgärder för att arbeta vidare med områdena.

Samtliga anordnare har uppgett att resultatet av kvalitetsgranskningen i någon utsträckning varit till hjälp i det fortsatta arbetet med att höja kvaliteten i utbildningen. Däremot har coronapandemin i vissa fall inneburit att anordnarna, efter granskningens slut, fått prioritera arbete inom andra områden än de som identifierades som förbättringsområden vid kvalitetsgranskningen. Några anordnare uppger att det inom organisationen redan innan kvalitetsgranskningen funnits ett väl utarbetat kvalitetssystem, och att de genom detta identifierat och påbörjat utvecklingsarbete sedan tidigare.

3 Uppföljande kvalitetsgranskning 2020

I detta kapitel redogör vi för resultaten av de uppföljande kvalitetsgranskningarna 2020. Inledningsvis beskriver vi metoden för uppföljande kvalitetsgranskning. Vi analyserar också resultatet utifrån vad vi bedömt fungerar bra respektive vad vi överlag har bedömt kan utvecklas utifrån årets urval av utbildningar. Vi lyfter även fram goda exempel, som kan vara vägledande i arbetet med att bedriva utbildning med hög och jämn kvalitet.

3.1 Metod för uppföljande kvalitetsgranskning

I uppföljande kvalitetsgranskning granskar myndigheten de förbättringsområden som har identifierats i en fördjupad kvalitetsgranskning. Det innebär att vissa kvalitetskriterier kan utelämnas. Uppföljande kvalitetsgranskning förutsätter därför att en utbildning redan har haft en fördjupad kvalitetsgranskning.

Uppföljande kvalitetsgranskning är en metod som involverar färre parter i utbildningen än en fördjupad kvalitetsgranskning. I ett första steg får utbildningsanordnaren beskriva skriftligt hur de har arbetat med att utveckla utbildningen utifrån de identifierade förbättringsområdena. Utredaren genomför därefter uppföljande telefonintervjuer med både utbildningsledare och studerande för att fördjupa de skriftliga svaren.

Den uppföljande kvalitetsgranskningen ska ge stöd till anordnarna i deras arbete med att utveckla utbildningarnas kvalitet. Resultaten av de uppföljande kvalitetsgranskningarna är även ett av flera underlag när myndigheten bedömer om en utbildning får förnyat stöd.

3.2 Urval

Under hösten 2020 har myndigheten genomfört åtta uppföljande kvalitetsgranskningar inom ramen för ett pilotprojekt. De uppföljande granskningarna har föregåtts av tidigare kvalitetsgranskningar som genomförts mellan 2015 och 2019. Utbildningarna som valdes ut för uppföljande kvalitetsgranskning var i fas för eventuell ansökan om att få starta fler utbildningsomgångar från 2021 och framåt.

Syfte	Antal
Högskoleförberedande utbildningar inom det konstnärliga området	5
Yrkesinriktade utbildningar inom det konstnärliga och kulturella området	3
Utbildningar inom kulturarvsområdet	0

Figur 3. Utbildningar som genomgått uppföljande kvalitetsgranskning 2020 fördelat per syfte

3.3 Sammanfattande analys av de uppföljande kvalitetsgranskningarna

Myndigheten kan konstatera att en stor del av de anordnare av utbildningar som haft uppföljande kvalitetsgranskning 2020 tillsammans med sin styrelse eller ledningsgrupp överlag arbetat med förbättringsområdena på ett sätt som stärkt kvaliteten i utbildningarna, även om fortsatta förbättringsområden kvarstår i flera av utbildningarna.

De åtta utbildningar som haft uppföljande kvalitetsgranskning hade efter de fördjupade kvalitetsgranskningarna sammanlagt 32 identifierade förbättringsområden. Alla utbildningar som valdes ut hade minst ett förbättringsområde i fördjupad kvalitetsgranskning. Efter de uppföljande kvalitetsgranskningarna har utbildningarna tillsammans 9 fortsatta förbättringsområden. I två av utbildningarna som haft uppföljande

kvalitetsgranskning har myndigheten konstaterat att anordnaren arbetat med kvaliteten på ett sådant sätt att förbättringsområdena från den tidigare granskningen inte längre kvarstår. I bägge utbildningarna har anordnarens arbete med dokumentation av det systematiska kvalitetsarbetet bidragit till myndighetens bedömning att kvaliteten utvecklats i den utsträckning att de tidigare förbättringsområdena inte kvarstår.

De uppföljande kvalitetsgranskningarna har genomförts under en tid då coronapandemin påverkat förutsättningarna att bedriva konst- och kulturutbildning, inte minst då samtliga utbildningar som granskats bedrivits i bunden form enligt ursprunglig utbildningsplan. I några fall har utbildningsanordnarna uppgett att detta också påverkat deras möjligheter att arbeta med de förbättringsområden som identifierats i fördjupad kvalitetsgranskning, exempelvis för att andra områden bedömts som mer angelägna att prioritera i genomförandet.

3.4 Lärande

Det identifierades endast ett fåtal förbättringsområden i de fördjupade kvalitetsgranskningarna kopplade till granskningsområdet lärande. I en utbildning handlade förbättringsområdena till exempel om att tydliggöra utbildningsledarens roll i utbildningen och att utveckla samarbetet med högskolor. Efter uppföljande kvalitetsgranskning kan vi se att anordnaren på ett tydligare sätt än tidigare kommunicerar utbildningsledarens roll för de studerande genom hela utbildningen. Likaså har anordnaren utvecklat samarbetet med de högskoleinriktningar och program många av de studerande från utbildningen söker sig till, bland annat genom studiebesök och gästföreläsningar.

I de uppföljande kvalitetsgranskningarna har myndigheten i samtliga fall bedömt att arbete skett på ett sätt som stärkt kvaliteten i utbildningarna, och att de tidigare förbättringsområdena inte längre kvarstår.

3.5 Utveckling och förbättring

Samtliga utbildningar som haft uppföljande kvalitetsgranskning hade vid fördjupad kvalitetsgranskning ett eller flera identifierade förbättringsområden inom området utveckling och förbättring.

Förbättringsområdena handlade bland annat om att utbildningens styrelse eller ledningsgrupp inte sett till att ett systematiskt kvalitetsarbete bedrivits och att utbildningsanordnaren saknat en kvalitetsmodell som bygger på återkommande planering, genomförande, utvärdering och förbättring. I flera av utbildningarna konstaterade myndigheten att det fanns förbättringsområden i dokumentationen av det systematiska kvalitetsarbetet.

I de uppföljande granskningarna har myndigheten i de flesta fall bedömt att anordnarna tillsammans med sin ledningsgrupp eller styrelse sedan de tidigare granskningarna arbetat på ett sätt som stärkt kvaliteten när det gäller ledningsgruppens/styrelsens arbete och kvalitetsarbetet i utbildningen. I flera av utbildningarna tillämpas nu ett kvalitetsarbete som bygger på återkommande planering, genomförande, utvärdering och förbättring. Det handlar till exempel om att flera anordnare nu genomför uppföljning och utvärdering av olika slag, för att ledningsgruppen eller styrelsen ska kunna arbeta med utveckling och ständiga förbättringar i utbildningen. Det rör sig bland annat om utvärderingar av hur undervisningen i pågående utbildningar fungerar men också om underlag som rör vilken betydelse utbildningen haft för tidigare studerande, som nu antagits till högre studier eller fått ett yrke inom branschen. Detta går i de flesta fall att följa i de ledningsgrupps- eller styrelseprotokoll myndigheten alltid begär in i samband med en uppföljande granskning.

Trots att vi i de flesta fall gjort bedömningen att det skett arbete med kvaliteten inom området utveckling och förbättring kvarstår fortsatta förbättringsområden hos tre utbildningar. I en av utbildningarna behöver det pågående arbetet med att synliggöra och

systematisera den analys som sker inom ramen för kvalitetsarbetet i utbildningen fortsätta. I en annan av utbildningarna har myndigheten bedömt att det inte går att följa hur ledningsgruppen eller styrelsen leder, följer upp, analyserar och vidtar åtgärder i kvalitetsarbetet, utifrån ledningsgruppens protokoll.

3.6 Syfte och bidrag till övergripande samhälleliga mål

I samband med fördjupad kvalitetsgranskning av utbildningarna identifierades ett fåtal förbättringsområden inom kriteriet som handlar om utbildningens övergripande syfte. Efter de uppföljande kvalitetsgranskningarna konstateras fortsatta förbättringsområden i två av utbildningarna när det gäller uppföljning och analys av var tidigare studerande från utbildningen hamnar efter utbildningens slut. Samtidigt var bedömningen såväl vid fördjupad som efter uppföljande kvalitetsgranskning att utbildningarna fyller sitt övergripande syfte som konst- och kulturutbildning. Som tidigare nämnts är det inget krav för anordnare av konst- och kulturutbildningar att följa upp var de studerande hamnar och vad de gör efter utbildningen. Men det kan vara värdefull information i utbildningens systematiska kvalitetsarbete och fungera som underlag för att utveckla utbildningens innehåll, genomförande och syfte.

I de fördjupade kvalitetsgranskningarna identifierades i fem av utbildningarna förbättringsområden kopplade till kriteriet som handlar om arbetet med breddad rekrytering och mångfald. I tre av dessa utbildningar har myndigheten bedömt att arbete kvarstår efter uppföljande kvalitetsgranskning. I dessa tre utbildningar har bedömningen varit att anordnarna tagit initiativ till förbättringar av kvaliteten inom området, men att de bör fortsätta ett påbörjat långsiktigt arbete, inte minst med att få fler personer ur underrepresenterade grupper att söka utbildningen. Det handlar till exempel om marknadsföringsinsatser i syfte att nå en bredare målgrupp, som ännu inte resulterat i önskad effekt. Det kan dröja innan det går att se en mätbar effekt av ett sådant arbete och vi vill understryka att ingen anordnare förväntas göra allt, eller kan göra allt, för att förändra samhällsstrukturer. Men alla kan göra något. Det är viktigt att även ledningsgruppen eller styrelsen är involverad i arbetet, inte minst i att planera och besluta om åtgärder som är möjliga att utvärdera och följa upp.

I myndighetens stödmaterial för arbetet med jämställdhet i konst- och kulturutbildningar finns tips och vägledning i hur arbetet med uppföljning av jämställd utbildning kan ske.⁷

3.7 Anordnarnas synpunkter på uppföljande kvalitetsgranskning 2020

Alla utbildningsanordnare som har haft kvalitetsgranskning 2020 har intervjuats per telefon för att svara på frågor om hur de upplevt granskningen. Frågorna handlar om myndighetens information och bemötande, rapportens användbarhet och utbildningsanordnarens möjligheter till att svara på det som har framkommit i samband med kvalitetsgranskningen. I bilaga 3 finns frågorna som ställts till anordnarna.

Resultatet av myndighetens intervjuer med utbildningsanordnarna visar att de överlag är nöjda med processen för uppföljande kvalitetsgranskning.

Samtliga anordnare har svarat att instruktionerna inför den uppföljande kvalitetsgranskningen har varit lätta att förstå samt att myndighetens utredare varit väl förberedda och pålästa om utbildningen som granskats. Likaså beskrivs att granskningarna genomförts med ett gott bemötande från myndigheten. Överlag har anordnarna också svarat att det är lätt att förstå vad som ligger till grund för myndighetens bedömning av kvaliteten i utbildningen. Därtill beskriver de flesta

⁷ Myndigheten för yrkeshögskolan. (2019). *Jämställd utbildning – ett stödmaterial för arbetet med jämställdhet i konst- och kulturutbildningar*.

anordnare att de delar myndighetens bedömning av de identifierade förbättringsområdena.

En stor del av anordnarna har svarat att de delar myndighetens bedömning av hur arbete skett med de förbättringsområden som identifierades i samband med fördjupad kvalitetsgranskning. I ett fall beskrivs svårigheter i att förstå hur myndigheten bedömt kvaliteten i särskilda kriterier, exempelvis det som rör breddad rekrytering och mångfald.

De flesta anordnare har också svarat att resultatet av den uppföljande kvalitetsgranskningen framöver kommer att vara till hjälp för att höja kvaliteten i utbildningen. Några anordnare har uppgett att deras eget kvalitetsarbete varit väl utvecklat redan innan granskningen och att de därför varit medvetna om kvaliteten i utbildningen och de identifierade förbättringsområdena. I ett fall har en anordnare uppgett att resultatet av granskningen skulle komma till ännu större nytta om det varit ett större ämnesmässigt, konstnärligt fokus i granskningen.

Några av anordnarna har beskrivit att coronapandemin försvårat arbetet med vissa av förbättringsområdena från fördjupad kvalitetsgranskning. Detta utifrån att andra frågor kopplade till genomförandet av utbildningen och i vilka former undervisningen ska bedrivas varit mer angelägna att prioritera. Vissa anordnare har även uttryckt att några av förbättringsområdena varit av mer långsiktig karaktär än andra, exempelvis arbetet med breddad rekrytering och mångfald, och därför kan vara svåra att åtgärda under tiden mellan fördjupad och uppföljande kvalitetsgranskning.

I de flesta fall har anordnarna svarat att deras egna förberedelser (ta fram underlag till myndigheten om genomförda förbättringar, översyn av hur rutiner och processer har utvecklats med mera) i samband med kvalitetsgranskningen i sig har lett till att kvaliteten i utbildningen har höjts. I några fall har önskemål uttryckts om längre framförhållning från myndigheten i samband med en uppföljande kvalitetsgranskning.

4 Metoden för kvalitetsgranskning utvecklas

Varje år utvecklar myndigheten metoden för kvalitetsgranskning. Under 2021 kommer vi ta fram ett självvärderingsverktyg som anordnarna kan använda som stöd i arbetet med att utveckla kvaliteten i sina utbildningar.

4.1 Uppföljande kvalitetsgranskning

Under hösten 2020 genomfördes för första gången uppföljande kvalitetsgranskning av konst- och kulturutbildningar. Utifrån resultatet och de intervjuer med anordnare myndigheten genomfört är bedömningen att granskningsmetoden fyller sitt syfte. Genom uppföljande kvalitetsgranskning kan vi följa upp de förbättringsområden som tidigare identifierats. Detta ger oss ett ytterligare underlag för att bedöma kvaliteten i konst- och kulturutbildningar.

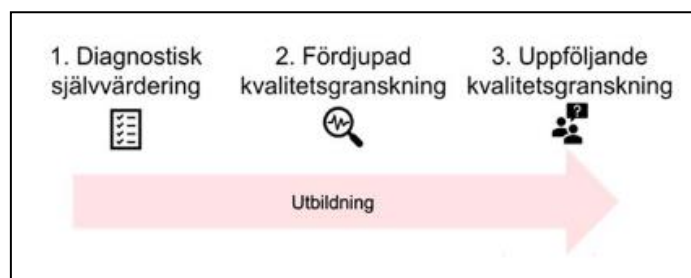
Under 2021 kommer vi fortsätta att genomföra uppföljande kvalitetsgranskningar. Även nästa år sker en behovsanalys som utgår från när utbildningarna förväntas ansöka om förnyat stöd.

4.2 Diagnostisk självvärdering

Under 2019 har myndigheten tagit fram ett verktyg för diagnostisk självvärdering av utbildningar inom *yrkeshögskolan*. Anordnarna kan ladda ner verktyget från myndighetens hemsida.⁸ Verktöget består av många frågor, som utgår från myndighetens fastställda kvalitetskriterier för yrkeshögskoleutbildningar. Den diagnostiska självvärderingen är anordnarnas eget verktyg och ingenting som myndigheten kommer att begära in. Syftet med verktyget är dels att anordnarna själva ska kunna skatta och utveckla sin utbildning utifrån myndighetens kvalitetskriterier dels att underlätta anordnarnas systematiska kvalitetsarbete och att myndighetens bild av kvalitet i utbildningar blir mer transparent.

Under 2021 kommer myndigheten att ta fram ett liknande verktyg för konst- och kulturutbildningar. Självvärderingsverktyget för anordnare av konst- och kulturutbildningar kommer utformas som en Excel-fil, som utbildningsanordnaren kan ladda hem från myndighetens webbsida. I filen finns flera frågor som utbildningsanordnaren kan ställa till olika parter som är involverade i utbildningen. Detta för att arbeta med kvalitetsarbetet på ett systematiskt sätt.

Av figuren nedan framgår att myndighetens tanke är att den diagnostiska självvärderingen kan fungera som ett stöd för utbildningsanordnarna under en utbildnings hela livscykel och med fördel kan användas redan inför utbildningsstart. På så sätt hinner utbildningsanordnarna själva att arbeta med att utveckla kvaliteten i utbildningarna innan myndigheten gör fördjupad respektive uppföljande kvalitetsgranskning.



Figur 4. Myndighetens visualisering över självvärderingens plats i en utbildnings livscykel.

⁸ <https://www.myh.se/Verksamhetsomraden/Yrkeshogskolan/For-utbildningsanordnare/Kvalitetsfragor/>

5 Litteraturförteckning

Förordning (2011:1162) med instruktion för Myndigheten för yrkeshögskolan.

Förordning (2013:871) om konst- och kulturutbildningar och vissa andra utbildningar.

Myndigheten för yrkeshögskolan. (2019). Jämställd utbildning – ett stödmaterial för arbetet med jämställdhet i konst- och kulturutbildningar. Elektroniskt, tillgängligt: <https://www.myh.se/Publikationer/2019/Jamstallid-utbildning/>

Myndigheten för yrkeshögskolan. 2020. *Kvalitetsfrågor – självvärderingsverktyg*. Elektronisk, tillgänglig: <https://www.myh.se/Verksamhetsomraden/Yrkeshogskolan/For-utbildningsanordnare/Kvalitetsfragor/>

Bilaga 1: Kvalitetsgranskningar 2020

Fördjupade kvalitetsgranskningar

Utbildningsnamn	Utbildningsanordnare	Studieort
Musikalartist	Kulturama	Stockholm
Skådespelarprogrammet	Calle Flygare Teaterskola AB	Stockholm
Stockholm Musikalartist Utbildning	Alhanko & Johnson AB	Stockholm
Vadstena Sång- och Pianoakademi	Folkuniversitetet – Kursverksamheten vid Stockholms universitet	Vadstena

Uppföljande kvalitetsgranskningar

Artist, musiker och musikproducent	Kulturama	Stockholm
Bild och rumsgestaltning	KV Konstskola	Göteborg
Konstnärlig fördjupning	KV Konstskola	Göteborg
Konstnärlig utbildning	Västerås konstskola/ABF Västerås	Västerås
Konstnärlig yrkesutbildning i klassiskt/realistiskt måleri och teckning	The Florence Academy of Art AB (SVB)	Möln dal
Skådespelare	Kulturama	Stockholm
Traditionell realistisk konstnärsutbildning	The Swedish Academy of Realist Art	Simrishamn
Yrkesdansarutbildningen med street	Stiftelsen Fryshuset	Stockholm

Bilaga 2: Fastställda kvalitetskriterier för konst- och kulturutbildning

För att vi ska kunna genomföra en rättssäker och effektiv granskning och värdering av kvaliteten i utbildningarna, använder vi ett antal kvalitetskriterier som utgångspunkt för våra bedömningar. Kvalitetskriterierna för konst- och kulturutbildningar utgår från de syften och mål som återfinns i regelverket och i andra villkor som gäller för utbildningsformen. Kvalitetskriterierna beskriver "idealtillståndet" i utbildningen.

Kvalitetskriterier för lärande

1. Utbildningens organisering och praktiska genomförande ger de studerande goda förutsättningar att nå utbildningens mål

Utbildningen är väl organiserad och planeringen tar sikte på att ge de studerande goda möjligheter att nå utbildningens mål. Utbildningen genomförs på ett ordnat och välstrukturerat sätt och alla berörda har goda möjligheter att planera sin del i genomförandet. Studiemiljön ger goda förutsättningar för att nå utbildningens mål. Utrustning och lokaler är anpassade till utbildningens innehåll och mål.

2. Utbildningens pedagogiska genomförande ger de studerande goda förutsättningar att nå utbildningens mål

Det pedagogiska upplägget ger de studerande goda möjligheter att nå utbildningens mål och utbildningen präglas av integrering av teori, färdighetsträning och reflektion. De studerande får möjlighet att tänka fritt, ta initiativ och skapa möjligheter att använda sin kompetens. Utbildningen genomförs med respekt för de studerandes olika sätt att lära och de stimuleras att lära för livet.

3. Inom ramen för utbildningen sker samverkan med det omgivande samhället

Utbildningsanordnaren samverkar med relevanta aktörer lokalt, regionalt, nationellt eller internationellt för att bidra till att uppfylla utbildningens syfte. Samverkan sker genom aktiviteter som bidrar till nätverksskapande och långsiktiga kontaktytor mellan studerande och mottagare av den kompetens som utbildningen syftar till. Samverkan bidrar till uppfyllelse av målen i utbildningen.

Kvalitetskriterier för utveckling och förbättring

4. Utbildningens styrelse eller ledningsgrupp arbetar effektivt och tar ansvar för utbildningens utveckling

Utbildningens styrelse eller ledningsgrupp har kompetens inom det område utbildningen syftar till och är sammansatt så att utbildningen främjas. Ledamöterna är väl insatta i utbildningen och dess förutsättningar. Ledamöterna har kunskap om sitt uppdrag och gruppen arbetar effektivt och tar ansvar för utbildningens utveckling.

5. Utbildningen karaktäriseras av ett systematiskt kvalitetsarbete

Utbildningens utveckling säkerställs genom ett kvalitetsarbete som leds av styrelsen eller ledningsgruppen. Arbetet karaktäriseras av tydlig ansvarsfördelning, en kvalitetsmodell som är anpassad till utbildningen och ett systematiskt genomförande. Kvalitetsmodellen bygger på återkommande planering, genomförande, utvärdering och översyn och leder till ständig förbättring. Utbildningsanordnaren arbetar aktivt för att tillvarata synpunkter från de studerande och andra berörda i syfte att utveckla utbildningen.

Kvalitetskriterier för syfte och bidrag till övergripande samhälleliga mål

6. Utbildningen fyller sitt övergripande syfte som konst- och kulturutbildning

Inom respektive område ska utbildningen främja ett lärande där de studerande förvärvar de kunskaper, färdigheter och kompetenser som krävs för att efter genomförd utbildning vara väl förberedd för högre studier, ett kulturyrke eller kulturarvsbevarande verksamhet. Det finns överensstämmelse mellan utbildningens syfte, mål, innehåll och genomförande. Utbildningens lärandeprocess och resultat samt utveckling och förbättring verkar i riktning mot uppfyllande av syftet.

7. Utbildningsanordnaren bedriver arbete med breddad rekrytering och mångfald

Utbildningsanordnaren eftersträvar att sökande till utbildningen har olika bakgrund på ett sätt som återspeglar befolkningen i stort. Aktiva insatser görs för att attrahera sökande från underrepresenterade grupper. Tillträdesprocessen begränsar inte möjligheterna för sökande ur underrepresenterande grupper. Utbildningens genomförande tar vara på olika perspektiv och strävar efter lika möjligheter för alla att fullfölja utbildningen.

8. Utbildningen genomförs med hänsyn till hållbar utveckling

I utbildningens genomförande tas hänsyn till att utveckling som tillgodoser dagens behov inte ska äventyra kommande generationers möjligheter att tillgodose sina behov. Flera olika dimensioner kan beaktas, till exempel social hållbarhet, ekologisk hållbarhet, ekonomisk hållbarhet och kulturell hållbarhet. Utbildningsanordnaren har en väl förankrad strategi för hur man arbetar med för utbildningen relevanta hållbarhetsaspekter.

9. Utbildningsanordnaren bedriver arbete för att särskilt främja jämställdhet

I utbildningens genomförande främjas särskilt jämställdhet mellan könsidentiteter genom bred medvetenhet om och aktivt arbete med för utbildningen relevanta jämställdhetsaspekter.

Bilaga 3: Intervjufrågor efter fördjupad och uppföljande kvalitetsgranskning

1. Har instruktionerna inför kvalitetsgranskningen (till exempel myndighetens begäran om material och information om hur kvalitetsgranskningen genomförs) varit lätta att förstå?
2. Myndighetens utredare var väl förberedda och pålästa om utbildningen under intervjuerna.
3. Kvalitetsgranskningar ska genomföras med ett gott bemötande. Har det varit annorlunda vid din granskning?
4. Det är lätt att förstå vad som ligger till grund för myndighetens bedömning av vårt arbete med att utveckla kvaliteten i utbildningen.
5. Jag delar myndighetens bedömning av de identifierade förbättringsområdena (om uppföljande kvalitetsgranskning, hur vi arbetat med de identifierade förbättringsområdena).
6. Mina förberedelser (ta fram underlag till myndigheten om genomförda förbättringar, översyn av hur rutiner och processer har utvecklats med mera) i samband med den fördjupade/uppföljande kvalitetsgranskningen har i sig lett till att kvaliteten i utbildningen har höjts.
7. Resultatet av kvalitetsgranskningen kommer att vara till hjälp för både oss som utbildningsanordnare och ledningsgrupp i det fortsatta arbetet med att höja kvaliteten i utbildningen.
8. Har du förslag på förändringar eller annat som du anser är viktigt vid fördjupad/uppföljande kvalitetsgranskning av konst- och kulturutbildningar?

Rätt kompetens i rätt tid.



Myndigheten för yrkeshögskolan

Myndigheten för yrkeshögskolan
Box 145, 721 05 Västerås
www.myh.se