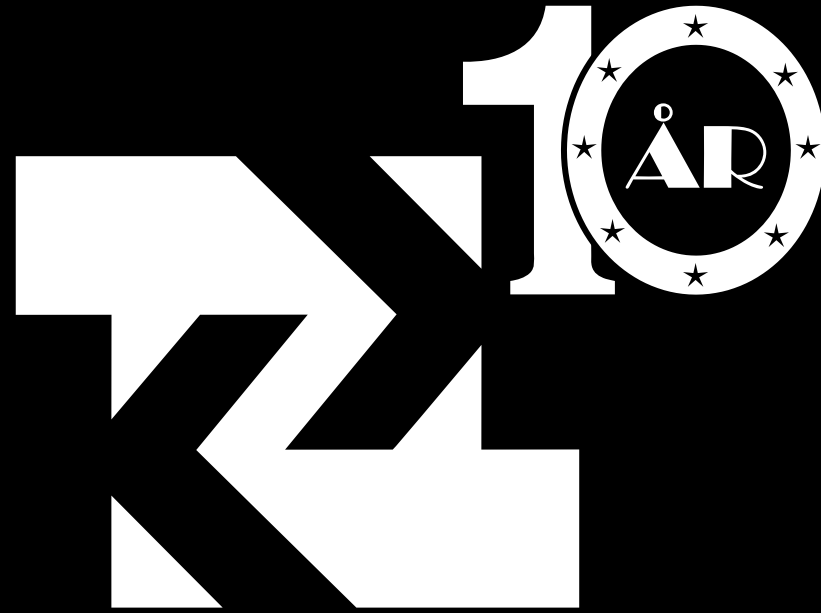
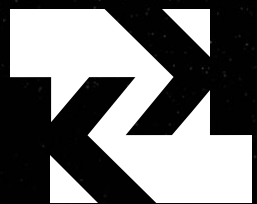




konst & kultur
utbildning



Konst- och kulturutbildningar - en motor för innovation och samhällsutveckling



Foto: Johnér Bildbyrå

Program

10:00

Inledning

Moderator **Fredrik Berling** och MYH:s generaldirektör **Magnus Wallerå**

10:15

Utbildningarna som en del av det omgivande samhället

Anders Lindgren, Mötesplats Steneby

11:00

Från utbildning till kunskap och kompetens - konst- och kulturutbildningarnas roll i samhället

11:45

Paus

12:00

Konst- och kulturutbildningarnas plats i den konstnärliga utbildningskedjan

12:45

Lunch, WTC:s restaurang

13:45

Att tala är silver men göra är guld - samarbete och dess betydelse för framgång

Inspirationsföreläsning av **Tobias Degsell**

14:45

Fika

15:00

Gruppsamtal

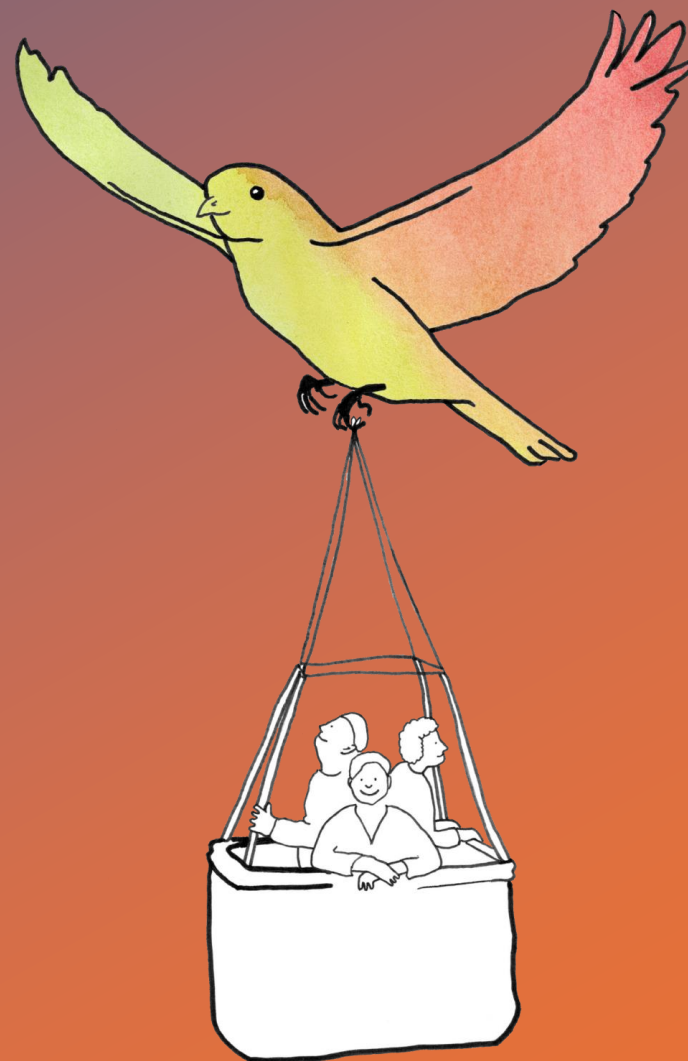
15:45

Avslutning

+
•
○

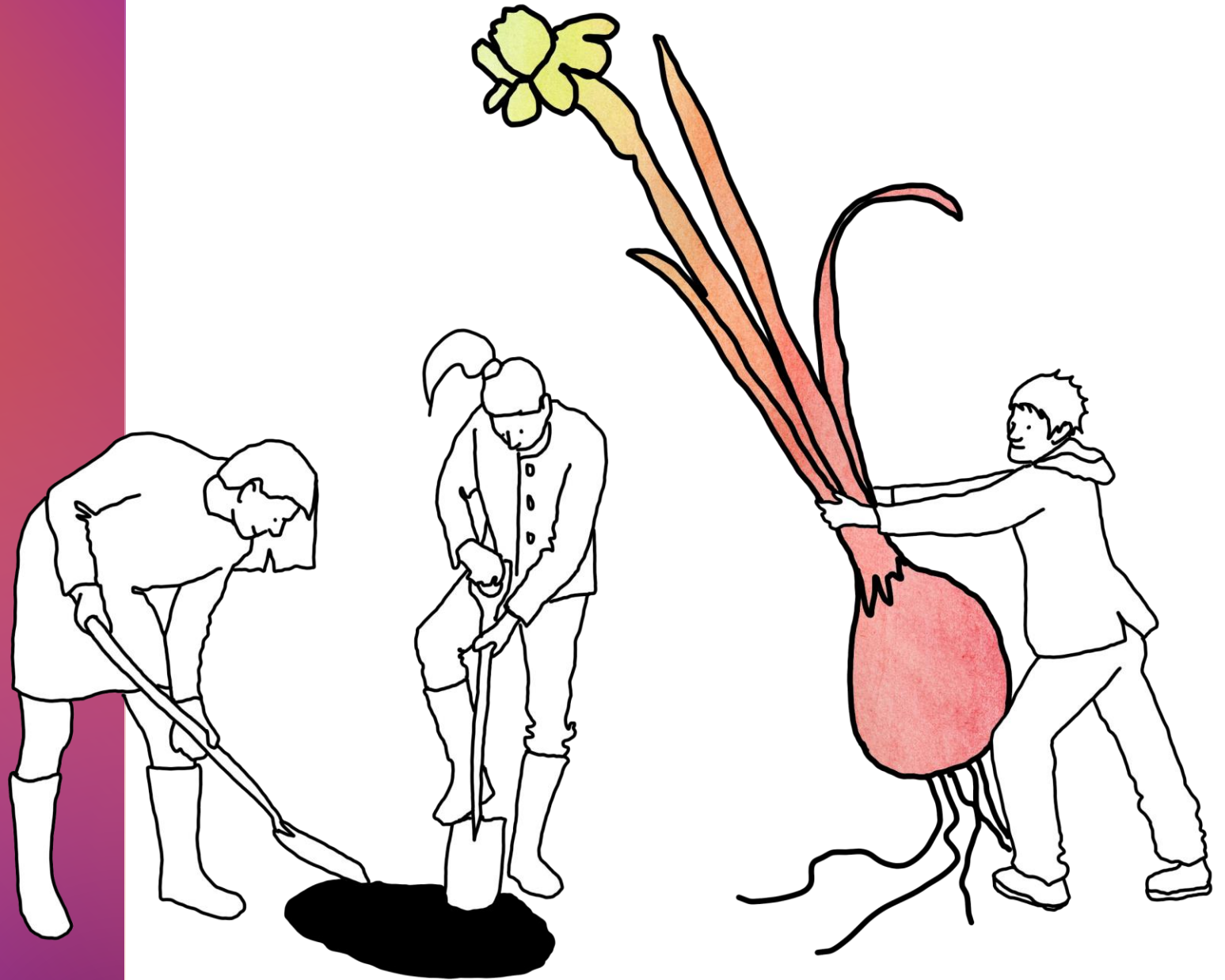
Utbildningarna som en del av det omgivande samhället

Anders Lindgren



Vad ska ni få höra om idag?

- Min väg hit
- Stenebymiljön
- Dalsland
- Människorna
- Kultur & plats
- Mötesplats Steneby



Anders Lindgren

En produkt av konst och kulturutbildning

- Bildämnet i skolan
- Nyckelviksskolan
- Pernbys målarskola
- Konsthögskolan i Umeå
- 10 år konstnär
- KRO, MU-avtal
- Klump Subtopia
- Mötesplats Steneby





Stenebymiljön – två skolor, ett nav

I Dals Långed en unik koncentration av utbildningar i materialbaserad konst, design och hantverk.

Stenebyskolan, med sina förberedande och yrkeshögskoleutbildningar.

HDK-Valand Campus Steneby, med kandidat- och masterutbildningar.

Det är skolorna som gör platsen levande.

Det är skolorna som drar hit människor.

Och det är människorna som skapar allt det vi kallar kulturdriven utveckling.



STENEBYskolan

Om Stenebyskolan

- En unik miljö för materialbaserad konst, design och hantverk
- Förberedande utbildningar som leder vidare till högre studier
- YH-utbildningar med fokus på yrkesskicklighet, hantverk, materialkunskap
- Studenter från hela Sverige (och internationellt) söker sig hit
- En miljö som formar människor, idéer och hantverksmässig identitet



Stenebyskolans historia

- Rötter i 1930–40-talets folkhögskoletradition
- Grundad som en skola för trä-, metall- och slöjdkompetens
- Byggt på hantverkskunskap, materialförståelse och praktiskt lärande
- Har utvecklats under 80 år till ett nationellt nav för hantverksutbildning
- Har varit avgörande för Dals Långeds identitet och kulturprofil
- Ett utbildningsnav som historiskt varit viktigt för:
 - Lokalt företagande
 - Hantverksyrken
 - Dalslands kulturella ekosystem



Stenebyskolans roll i Stenebymiljön

- Är startpunkt för många människors resa i Dalsland
- Förbereder studenter som sedan fortsätter till högre utbildning
- Utgör tillsammans med högskolan en sammanhängande lärandekedja
- Skapar en miljö där:
 - kunskap överförs i generationer
 - materialkunskap och kultur hålls levande
 - kreativitet och identitet fördjupas
- En plats som präglas av verkstadskultur, samarbete, fokus och hantverksglädje



Campus Steneby – nästa steg i lärandekedjan

- Kopplar på konstnärlig fördjupning och forskning
- Bygger vidare på traditioner som Stenebyskolan format



GÖTEBORGS
UNIVERSITET

Campus Steneby – där människor, idéer och material möts

- En unik miljö för **utbildning och forskning inom hantverk och formgivning** vid Göteborgs universitet.
- Beläget i Dals Långed – **mitt i naturen mellan Göteborg och Oslo**, i ett landskap som erbjuder fokus, lugn och rum för fördjupning.
- En internationell miljö där **studenter, konstnärer och formgivare** söker sig för att arbeta djupt med materialet.
- Utbildningsfilosofin: **total fördjupning i verkstadsupplevelsen** – där hand, tanke och material utvecklas samtidigt.
- Campus Steneby och Stenebyskolan delar flera lokaler och utgör tillsammans en **sammanhängande lärandemiljö** från grundnivå till avancerade studier.

- 
- A person is lying on a blue tarp on the ground next to a large, textured, reddish-brown sculpture. The sculpture has a complex, woven or knitted appearance. The background is a grassy area with some trees.
- Stor tonvikt på konstnärligt utforskande, processer, formgivningsmetoder och kritiska perspektiv
 - Studenterna tränas i att använda sina färdigheter i **nya och snabbt föränderliga sammanhang**.

Utbildningsfilosofi

- Utvecklar kunskap om traditioner, arv och material – för att kunna tänja på gränserna och skapa något nytt.
- Stor tonvikt på konstnärligt utforskande, processer, formgivningsmetoder och kritiska perspektiv.
- Studenterna tränas i att använda sina färdigheter i nya och snabbt föränderliga sammanhang.



Forskning, innovation och framtidsroll

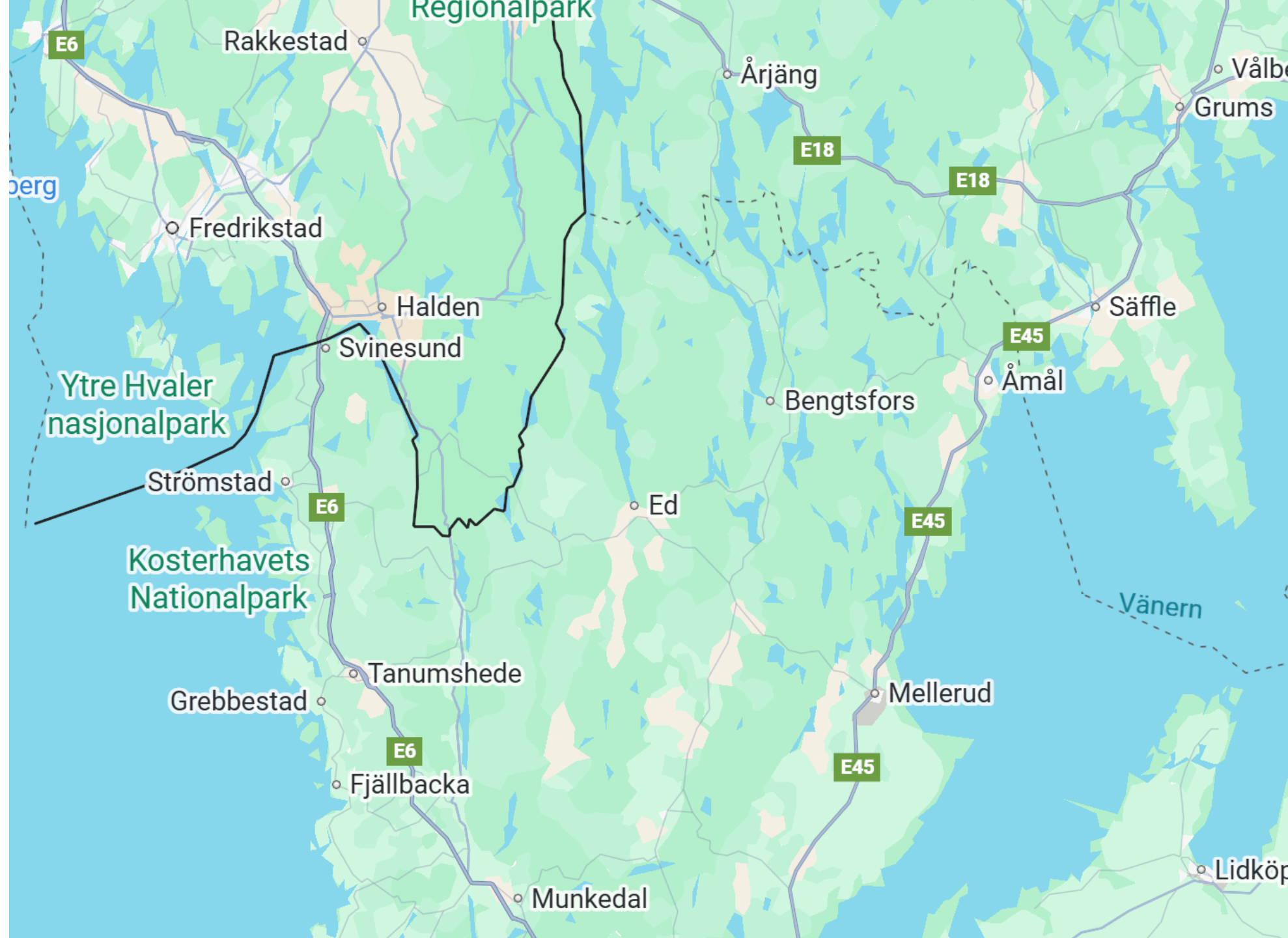
- Många lärare är också aktiva forskare och deltar i nationella och internationella projekt.
- Forskningen spänner över områden som:
 - materialbaserad konst
 - hållbar design
 - hantverkspraktik som kunskapsform
 - teknikmöten i form och material
- Forskningsmiljön är integrerad i utbildningen → studenter får nära kontakt med forskande praktiker.



Varför betyder detta något för Dalsland?

- Utbildningarna drar hit människor
- Människorna skapar kultur och verksamheter
- Detta påverkar platsens utvecklingskraft





Dalsland – ett landskap som krympt i mer än 100 år

- Dalsland har förlorat befolkning i över hundra år. När Sverige har mångdubblat sin befolkning har Dalsland nästan halverat sin.
- Den vanligaste åldern i Dalsland är i dag 73 år. Stora grupper unga — 18 till 25 — flyttar härifrån varje år.
- Det här är inga kommunala misslyckanden.
- Det är en strukturell verklighet som formar allt.



När städerna drog ifrån – modernisering & 90-talskrisen

- Efterkrigstidens guldår gav hela landet framtidstro. Industrin blomstrade, moderniseringen nådde även landsbygden.
- Men processen blev avbruten. Globaliseringen och utflyttad produktion kom innan moderniseringen var färdig.
- **Sedan kom finanskrisen på 90-talet...**



nte längre välkomna i Sverige, det budskapet stod klart av de plakat som gick från Lear febril till T...

Storstäderna rusade.
Landsbygderna stod stilla.



Demografin – varför den gamla modellen inte håller

- Vi har en brist på människor, inte på plats.
- Alla regioner konkurrerar om samma små grupper: unga, yrkesverksamma, högutbildade.
- En näringslivsutvecklare i Bengtsfors sa en gång:

“Ska alla regioner få de människor de vill ha skulle Sverige behöva 20 miljoner invånare.”

Det kommer inte att hända...



Dalsland kan inte växa ikapp.

- Målet kan inte vara att bli många — utan att sluta bli färre
- och att förändra demografin så att fler i yrkesverksam ålder kan leva här.



En ny väg – kultur som strategi

- Vi måste arbeta utifrån det som är möjligt – och kraftfullt.
- Människor väljer platser utifrån livskvalitet, relationer, mening och möjligheten att skapa något eget.
- Här har Dalsland stora styrkor.

Och här kommer kulturens roll in.

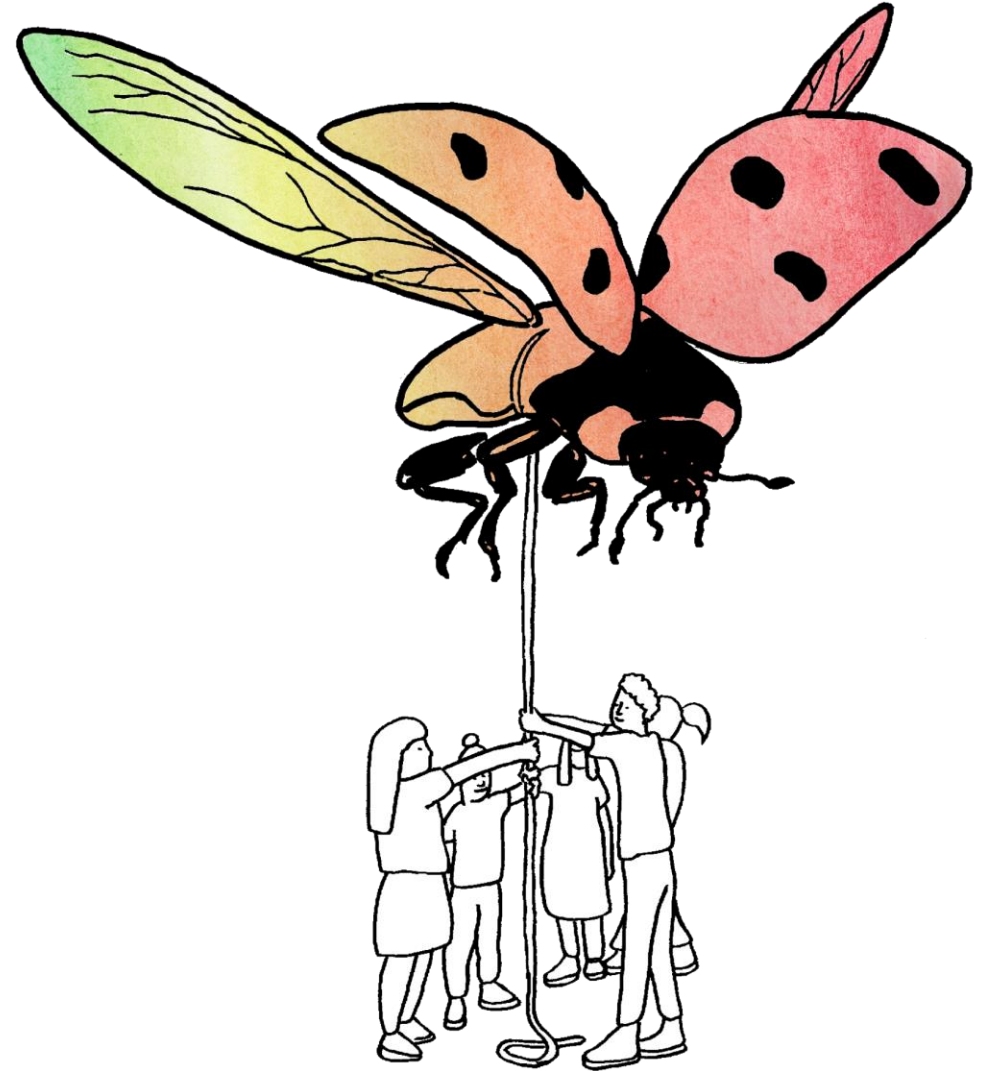


Kulturdriven samhällsutveckling – vad det betyder

- Kulturdriven utveckling handlar inte om “kulturprojekt”.
Det handlar om människor.
Om deras idéer, relationer, initiativ och förmåga att skapa framtid tillsammans.
- Det handlar om att kultur, kreativitet och samspel mellan människor skapar attraktivitet, identitet, stolthet och ekonomiska ringar på vattnet.



Exempel på
kulturdriven
samhällsutveckling
ofta skapat av
människor som
utbildats i
Stenebymiljön



Not Quite – “En papegoja i granskogen...”

- En nedlagd fabrik som blivit en kulturmotor för hela norra Dalsland
- Skapat av människor som utbildats i Stenebymiljön— och stannat.
- Lockar andra till samhället



Långeds Bastu

En liten investering, men enorm
social betydelse.



- **Studio Växt**
- Kreativt företagande i delat kontor
- Kollektiva verkstäder
- En plats att landa på för den som vill stanna kvar eller flytta in



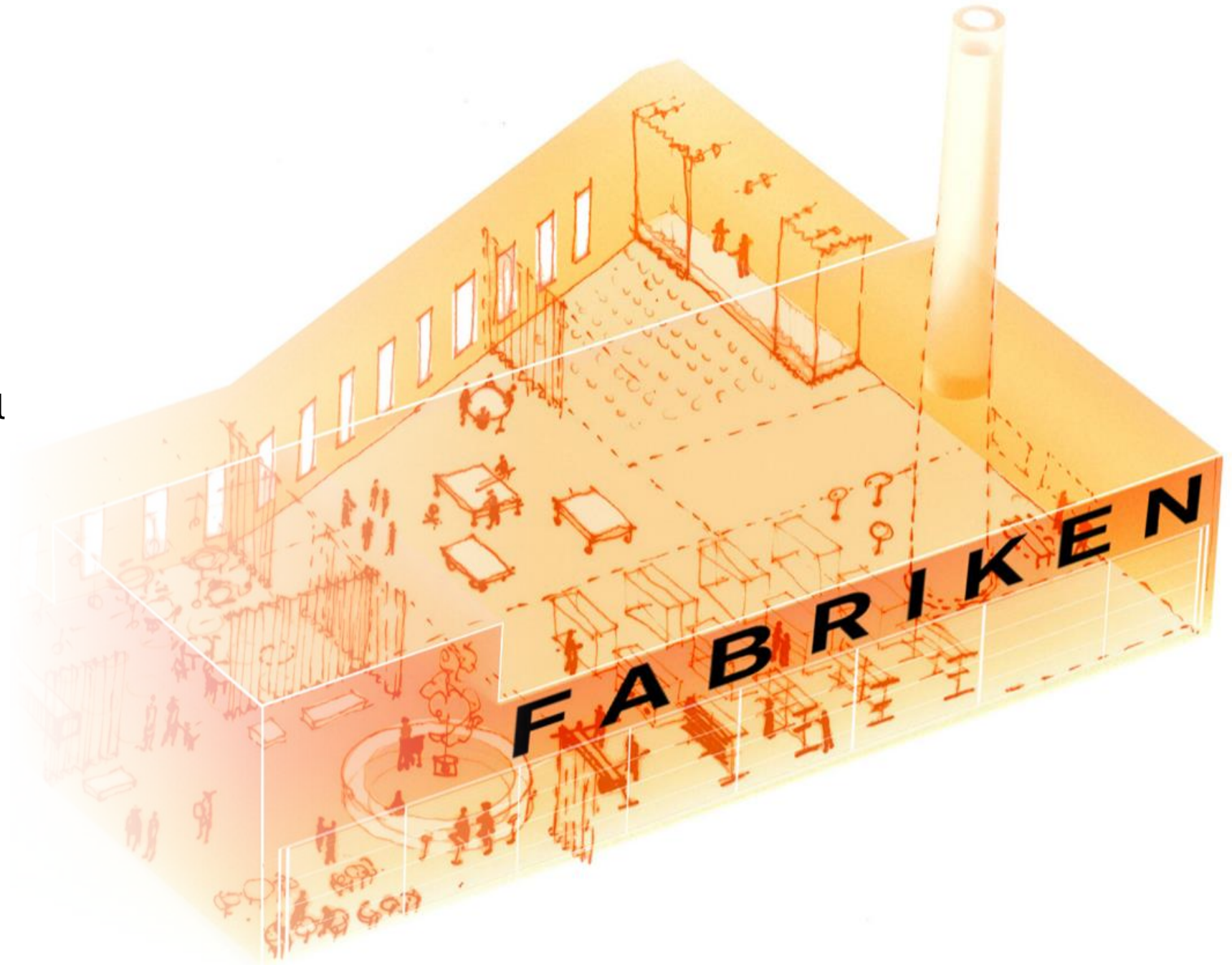
Open Wood

- Experimentverkstad där design, hantverk och innovation förenas
- Plats för kulturproduktion och utställningar



Långedsverken

- Från nedlagd industri till samhällslab.
- Arena för kultur
- Centrum för landsbygdsutveckling



Bygga Tillsammans

- Genomförd på flera platser i Dalsland
- Barn, unga och vuxna bidrog med idéer och framtidsvisioner
- Lokal kunskap, kreativitet och delaktighet



En kreativ kultur växer fram

Kulturskapare skapar också en skapande kultur

- Ett proaktivt förhållningssätt till utmaningar
- Miljö som uppmuntrar initiativ, nyfikenhet och mod
- Atmosfär som är engagerande, generös och inkluderande
- Kreativitet som smittar — och formar hela platsen



Mötesplats Stenebys roll

Vi bidrar genom att:

- förstå behov
- skapa strukturer runt idéer
- koppla ihop rätt människor
- stötta med lokaler, kontakter och finansiering
- koordinera
- vara ett nav där initiativ kan växa

Vi hjälper till där enskilda individer eller små verksamheter inte räcker till.

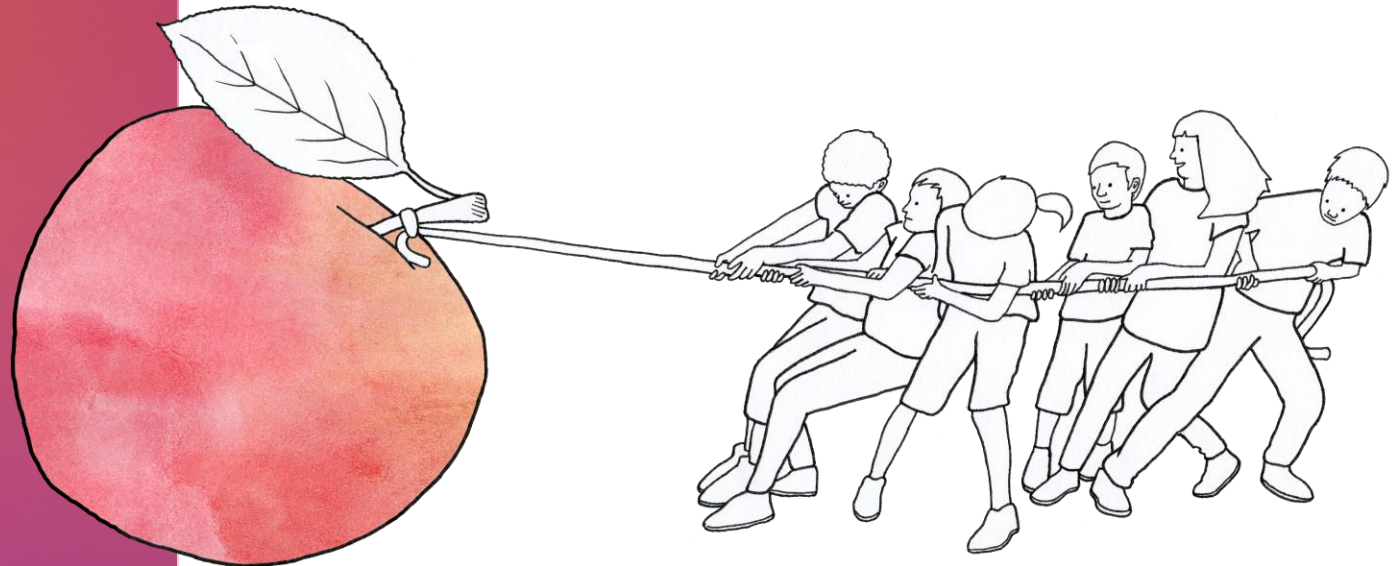
*Det är så samhällsutveckling ser ut här:
vi hjälps åt och stärker varandra.*

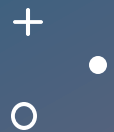


**mötesplats
steneby**

3 saker att ta med sig

- Utbildningarna är Dalslands starkaste attraktionskraft
- Människorna är utvecklingskraften
- Kultur och kreativitet utvecklar samhället och skapar framtidstro





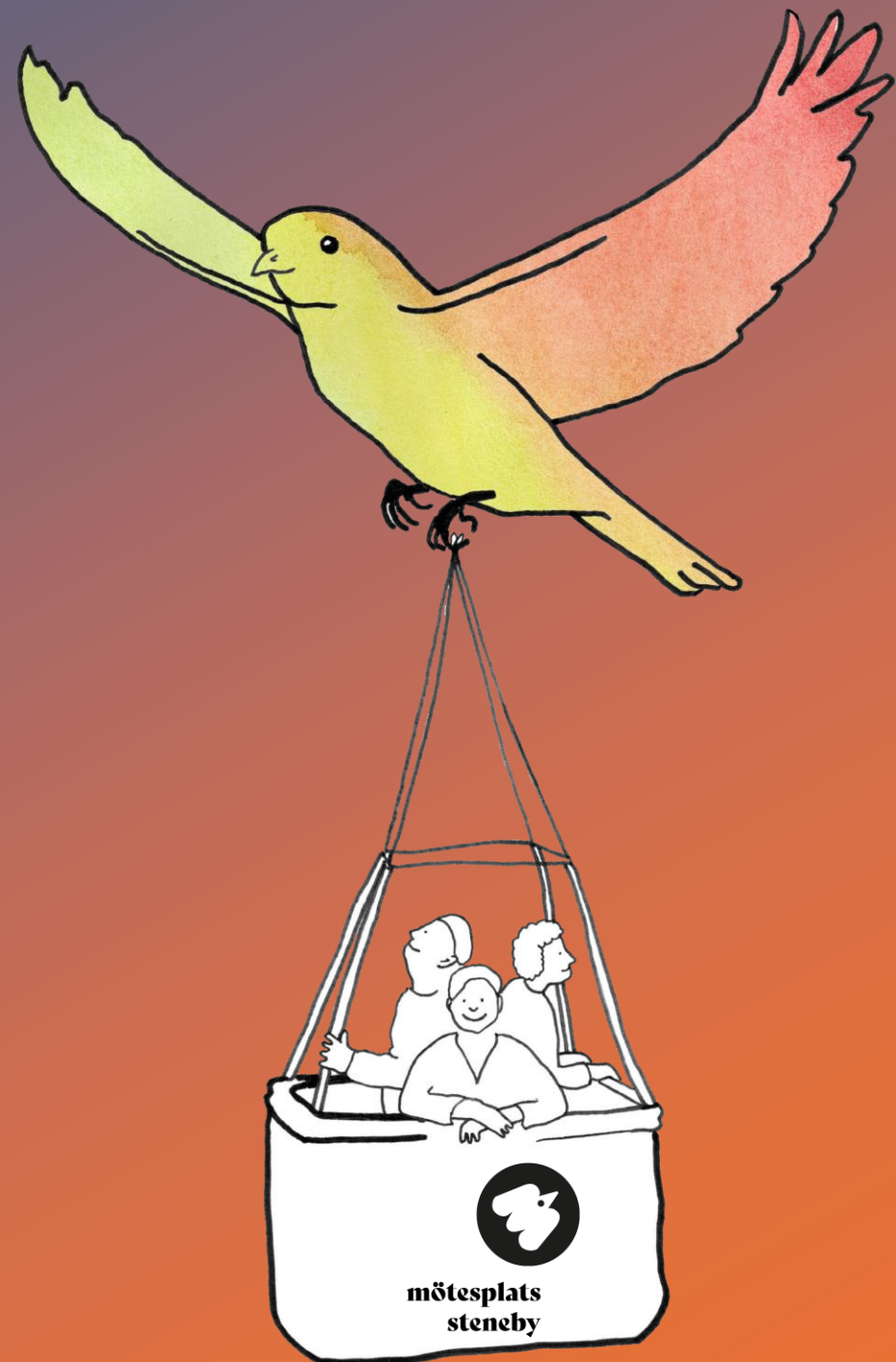
Kulturen lyfter!

Anders Lindgren

anders@motesplatssteneby.se

www.motesplatssteneby.se

Illustrationer: Funny Livdotter



Från utbildning till kunskap och kompetens - konst- och kulturutbildningarnas roll i samhället

Panel:

Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst

Karin Lekberg, Kulturstrateg K-Lab, Ledamot Nyckelviksskolan

Katarina Nitsch, Studierektor Gerlesborgsskolan Stockholm

Annette Jernberg, Verksamhetsansvarig Danscenter Fryshuset

Anders Lindgren, Verksamhetsledare Mötesplats Steneby

Konst- och kulturutbildningarnas plats i den konstnärliga utbildningskedjan

Panel:

Maria Saveland, Rektor Konstskolan Basis

Gunnar Danielsson, Generalsekreterare Folkuniversitetet

Sofia Höfvner Skogh, Rektor Tillskärarakademin Göteborg

Lovisa Jansson, Rektor Kulturama Gymnasium

Lone-Pia Bach, Professor Kungl. Konsthögskolan

Att tala är silver men göra är guld
- samarbete och dess betydelse för framgång

Inspirationsföreläsning
Tobias Degsell

Foto: MYH









albert einstein



alfred nobel



marie curie



physics



ceremony



literature



medal



medicine



chemistry



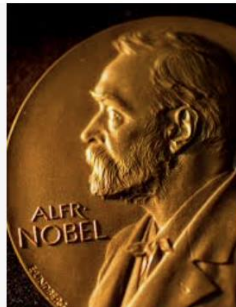
Google uses cookies to deliver its services, to personalize ads, and to analyze traffic. You can adjust your privacy controls anytime in your [Google settings](#).

[Learn more](#)[Got it](#)

Nobel Prize - Wikipedia
en.wikipedia.org



Nobel Prize | Definition, Histor...
britannica.com



A unique gold medal
nobelprize.org



Nobel Prize banquet cancell...
phys.org



A unique gold medal
nobelprize.org



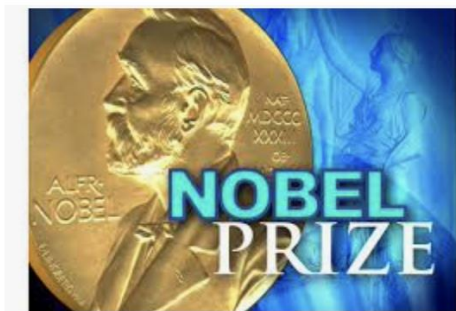
Nobel Prize facts
nobelprize.org



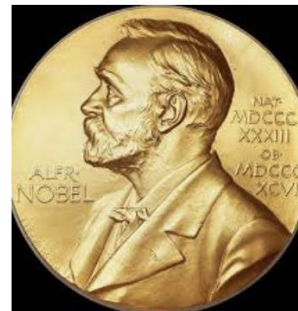
How the Nobel Prize becam...
vox.com



List of Nobel laureates in P...
en.wikipedia.org



The Nobel Prizes in numbers | Arab News
arabnews.com



NIH grantees win 2019 Nob...
nih.gov



It's Time to Rethink the Nobel Prizes ...
blogs.scientificamerican.com



First Nobel Prizes Were Awarded ...
smithsonianmag.com



KREATIVITET

question *envishet* *persistence*



kommunikation

ifrågasättande

möten

vision

respektlöshet

mod

arbete

kontakter

lekfullhet

kompetens

nätverk

kombinera

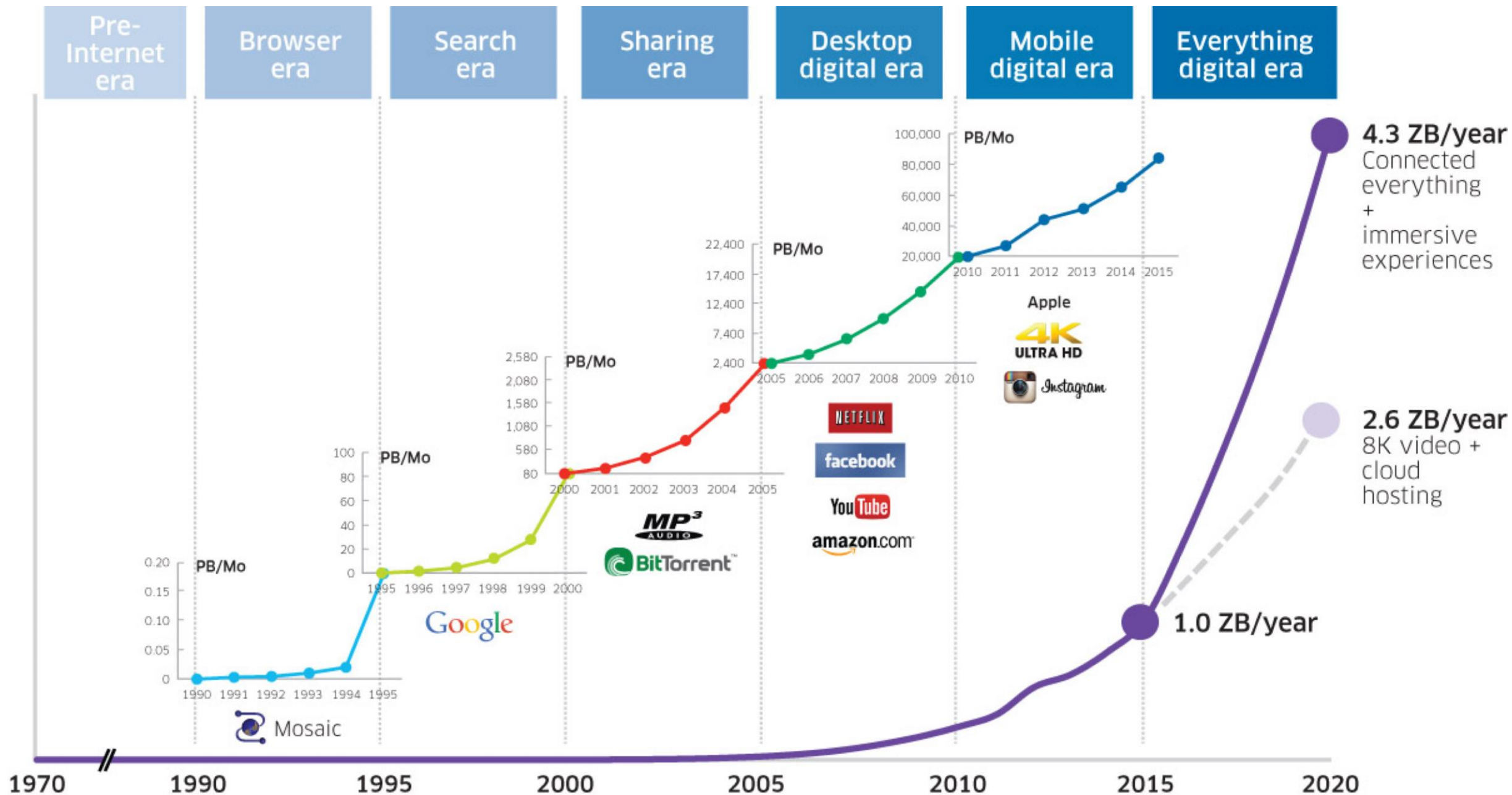
SAMARBETE

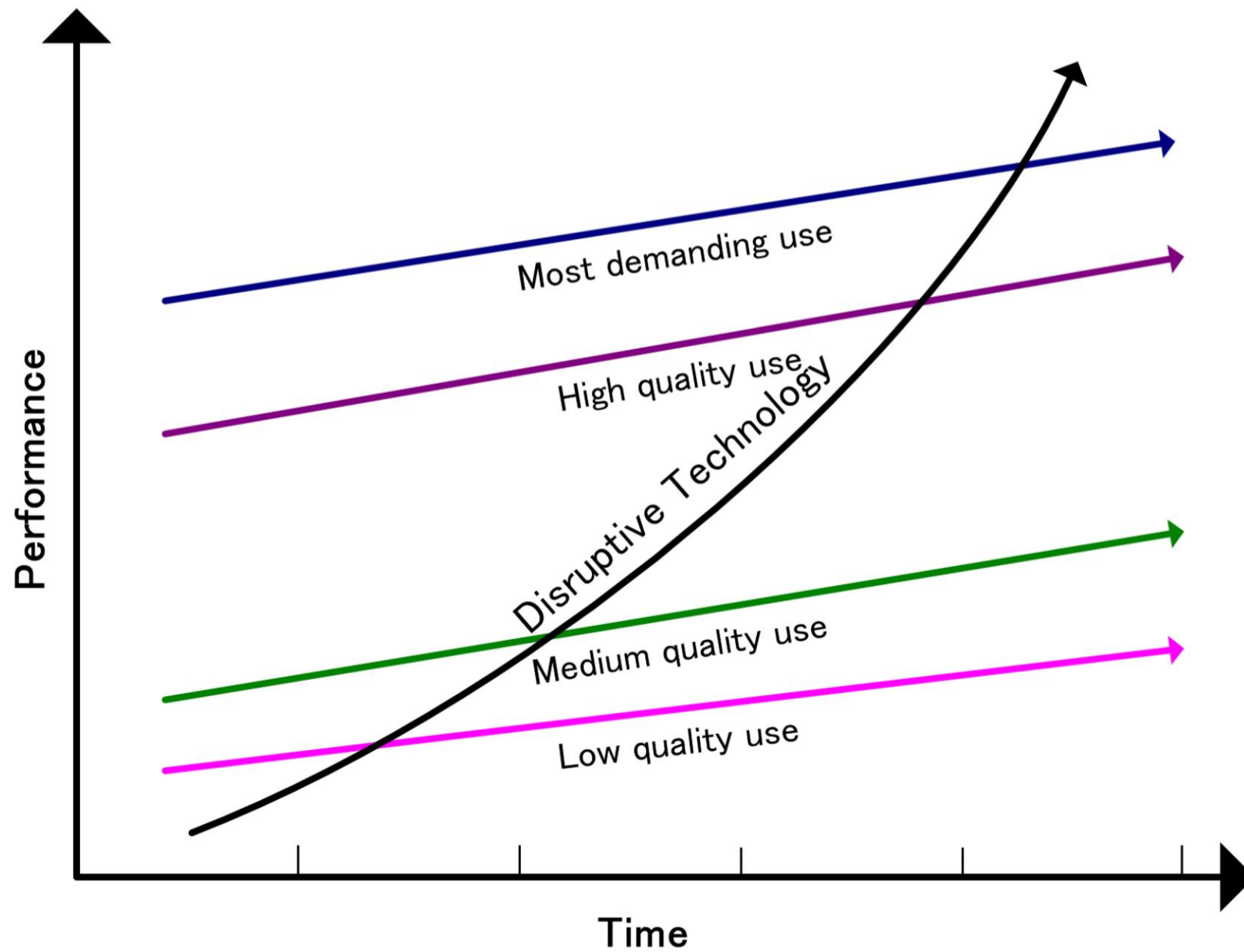
MÅNGFALD

TILLIT



UTVECKLING



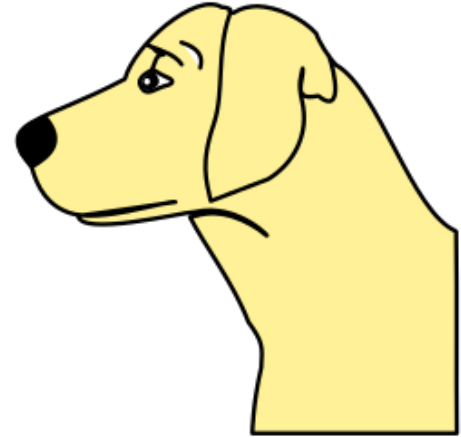




1



2



3



4



FÖRÄNDRING



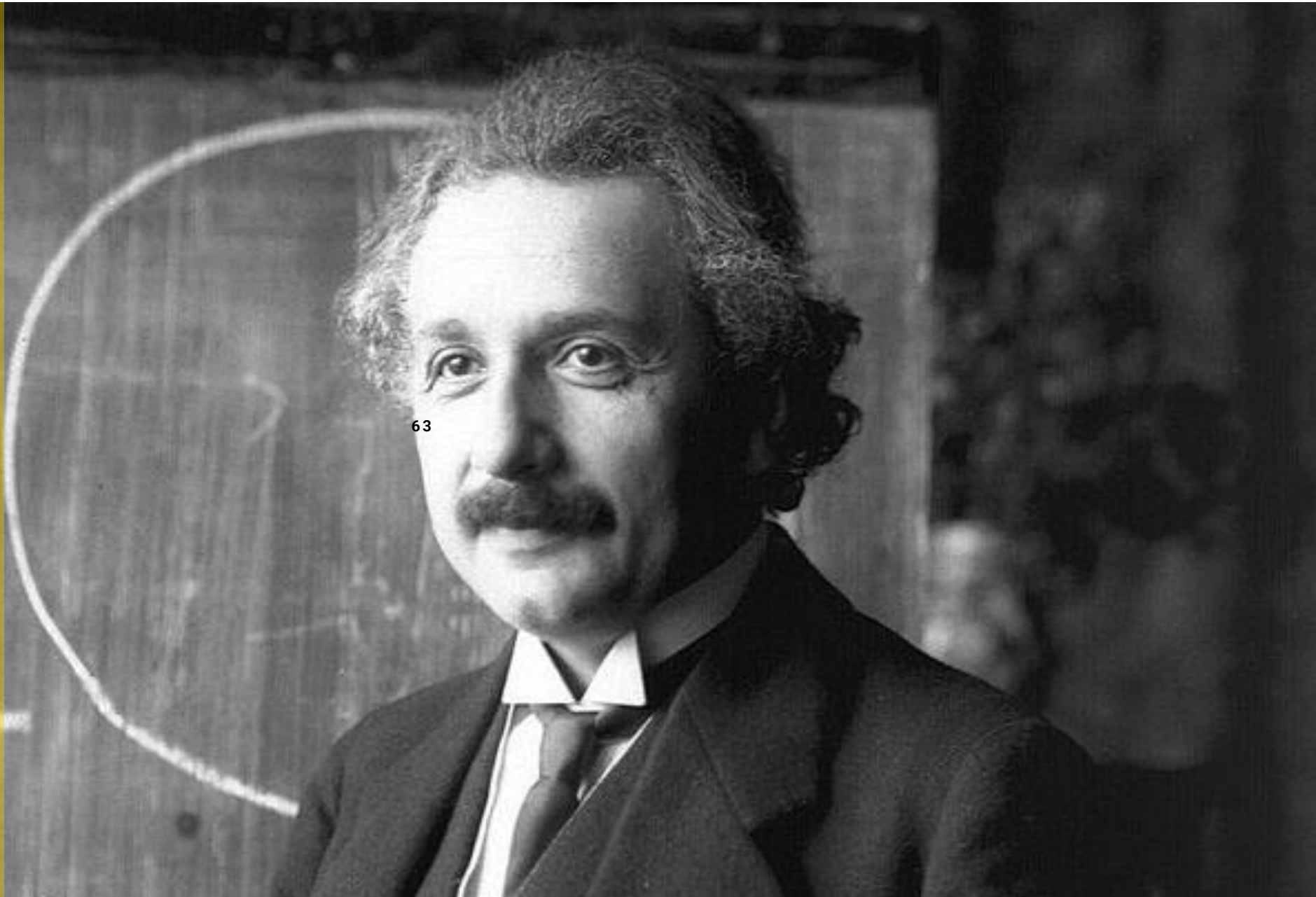
Chemistry 2017
Jacques Dubouché
Food. Fun

Chemistry 2017

Richard Henderson - Time consists
of past, present + future - of these,
future is most interesting
(Chemistry 2017)

PRETERITUM

63



Ka

PRESENS





FUTURUM

kommunikation

ifrågasättande

möten

vision

respektlöshet

mod

arbete

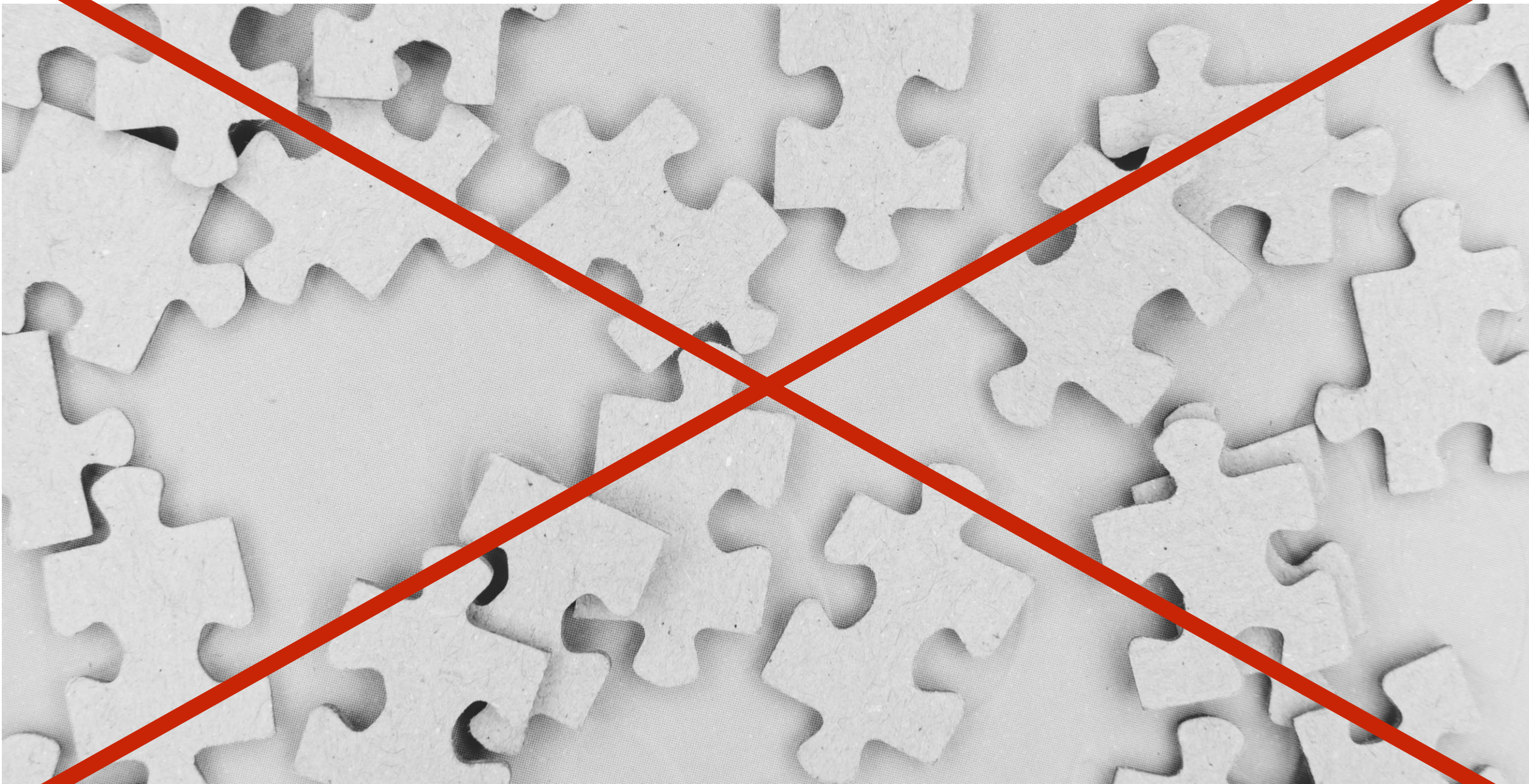
kontakter

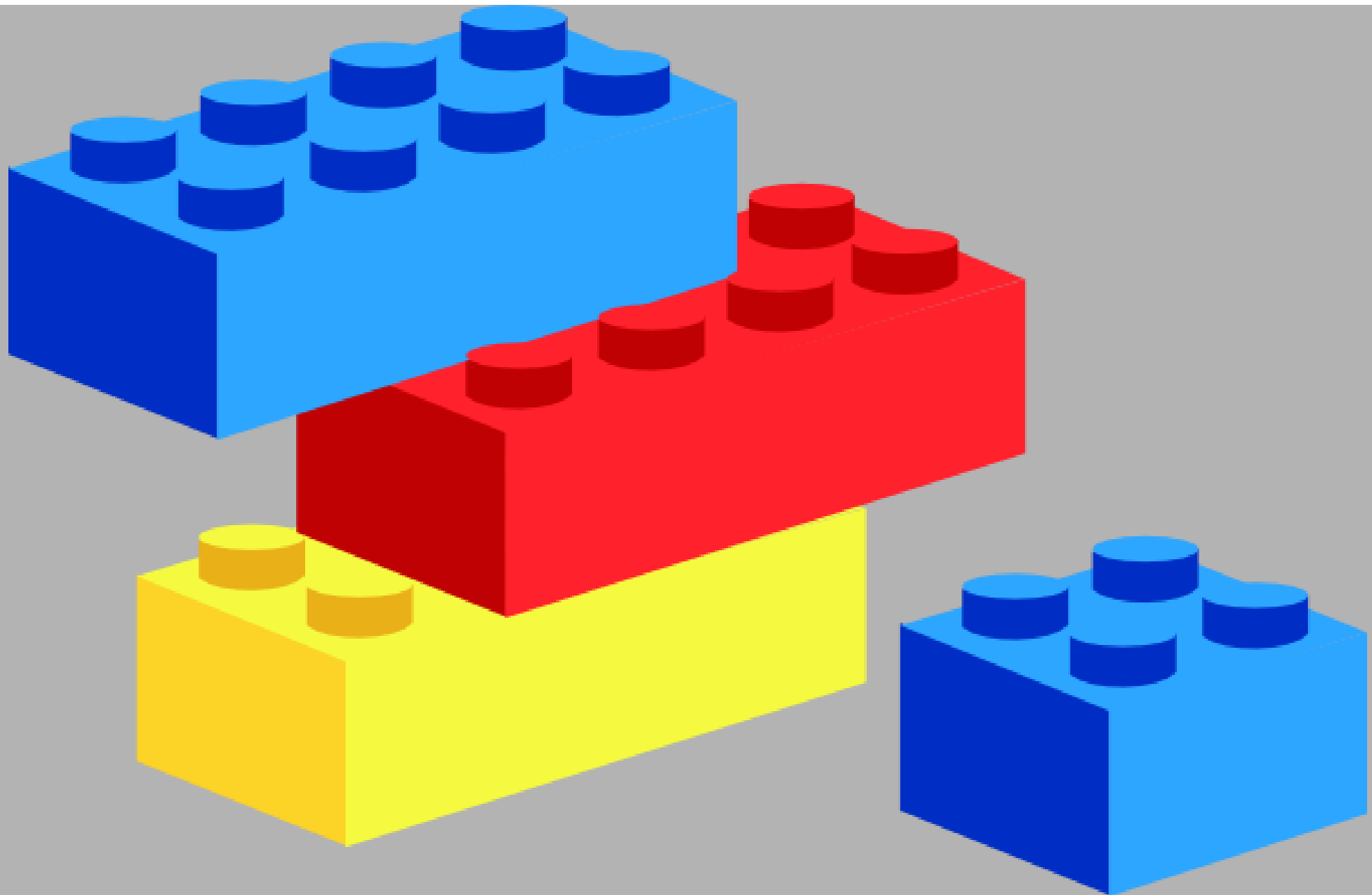
lekfullhet

kompetens

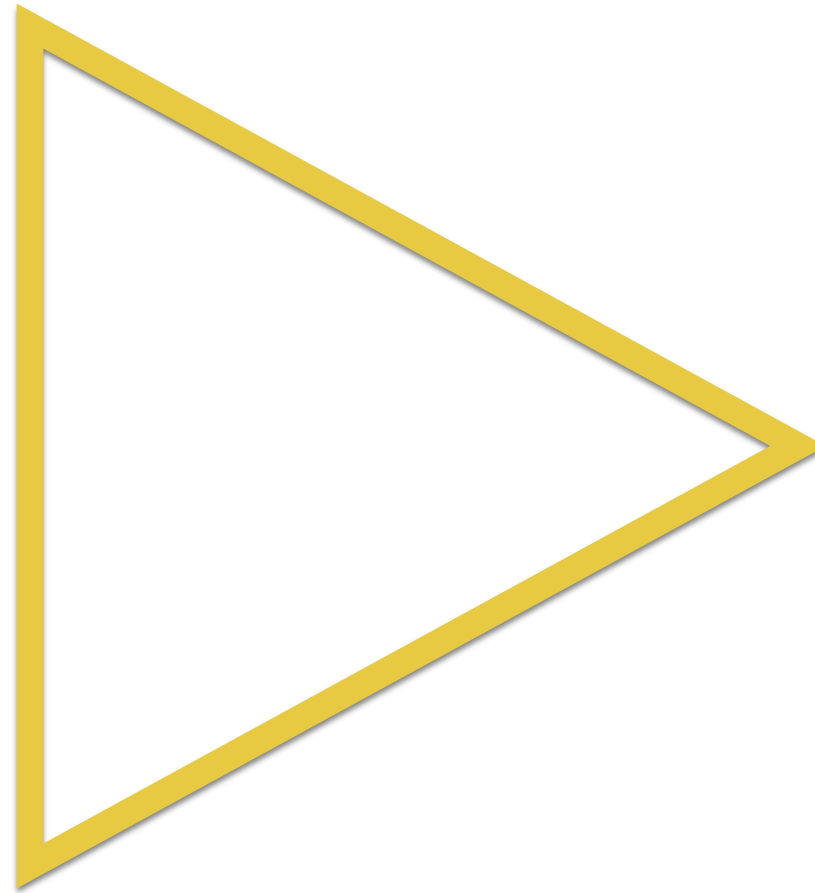
nätverk

kombinera





ENGAGEMANG



UTVECKLING

KOMPETENS



ARBETE



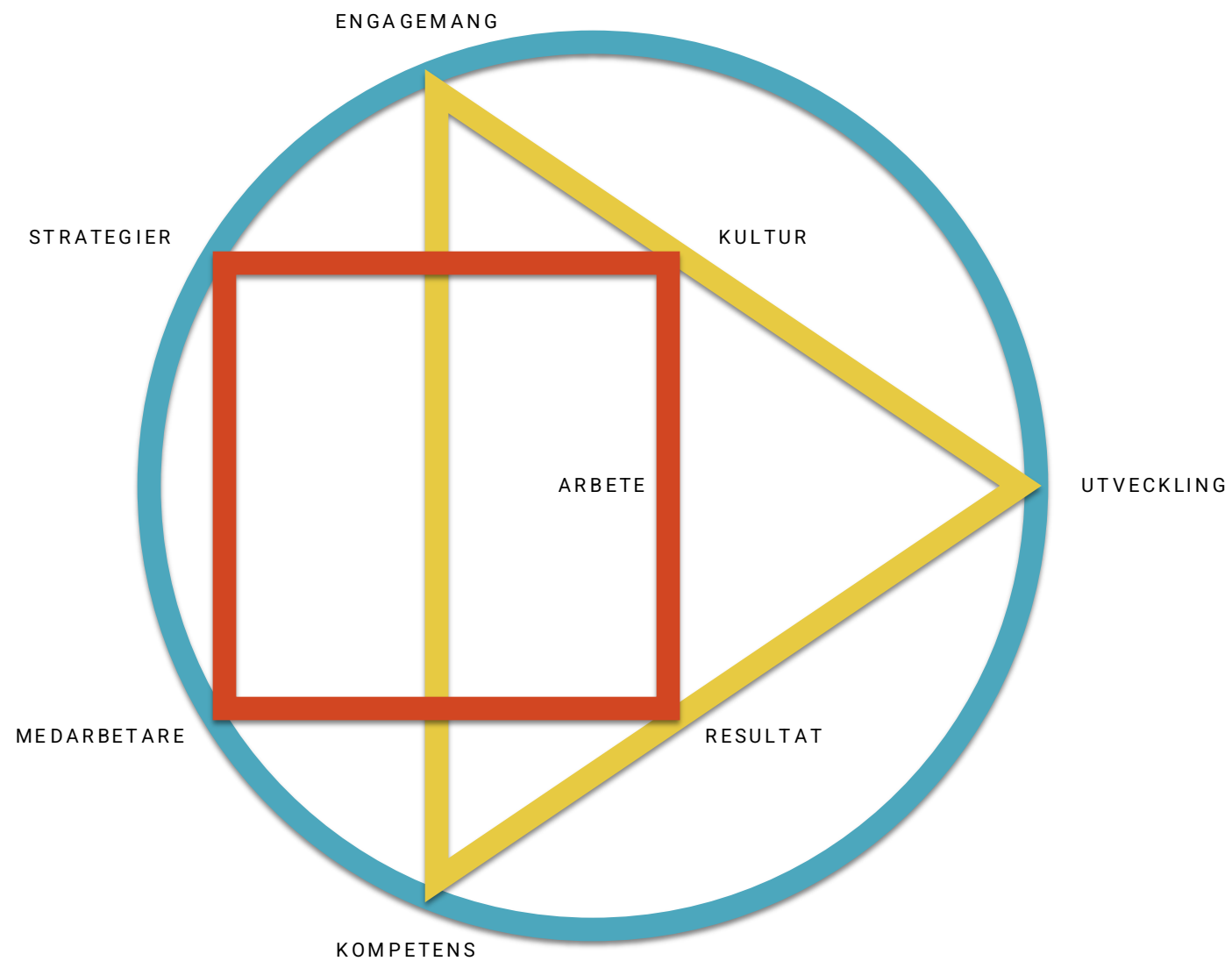
STRATEGIER

KULTUR



MEDARBETARE

RESULTAT





Thanks for a session at
the great MIT!!

POWER AND PROGRESS

Our Thousand-Year Struggle
over Technology and Prosperity

DARON ACEMOGLU
and SIMON JOHNSON

Simon Johnson

Sveriges Riksbanks pris i ekonomisk
vetenskap till Alfred Nobels minne
2024

En enorm potential

Bekväml med att vara obekväml



"för att ha förklarat innovationsdriven ekonomisk tillväxt"

med ena häften till Joel Mokyr,

"för att ha identifierat förutsättningarna för ihållande tillväxt genom teknologisk utveckling"

och med den andra hälften gemensamt till Philippe Aghion och Peter Howitt,

"för teorin om ihållande tillväxt genom kreativ förstörelse"

**THANK
YOU!**

Gruppsamtal

Tre temablock:

1. Utbildningskedjan - möjligheter och utmaningar
2. Samverkan mellan aktörer
3. Utbildningarna och samhället

Grupp 1-5 håller till på Piazzan (torget utanför vår lokal)

Grupp 6-9 håller till här i auditoriet New York

Ditt gruppnummer finns på din namnskylt

Ta med fika och hitta din grupp via skyltarna



konst & kultur
utbildning

Tack för att du deltog idag!

Myndigheten för yrkeshögskolan



konst & kultur
utbildning

